Febrero 2021
Informe Arqueológico

GABARK 2013, S.L.

CONSULTORES EN PATRIMONIO HISTÓRICO

INFORME DE ACTUACIÓN ARQUEOLÓGICA PARA EL PRYECTO DE RESTURACIÓN DE LA IGLESIA DE SAN SALVADOR DE LEGANÉS, (MADRID)

FASE DE SONDEOS Y CONTROL DE MOVIMIENTOS DE TIERRAS

TOMO 1

Promotor: **DIÓCESIS DE GETAFE**

o

GABARK CONSULTORES EN PATRIMONIO HISTÓRICO 2013, S.L. CIF.: B86712494
Vereda de la solana 18, 28343 Valdemoro (Madrid) gabark2013@gmail.com Tfs.: 918659978, 656910417
Datos registrales: Tomo 31077, Libro: 0, Folio:102, Sección:8, Hoja: M559308 Inscripción: 1 / Fecha 24/05/2013 Año Pre.: 2013

FICHA TECNICA

PROYECTO ARQUEOLÓGICO:	RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA DE SAN SALVADOR DE LEGANÉS
EQUIPO REDACTOR PROPUESTA ARQUEOLÓGICA:	Pilar Oñate Baztán (Arqueóloga) GABARK , CONSULTORES EN PATRIMONIO HISTÓRICO 2013, S.L. Vereda de la Solana 18/20, 28343 Valdemoro Móvil: 656 91 04 17 Gabark2013@gmail.com
TIPO DE ACTUACIÓN ARQUEOLÓGICA	Sondeos y seguimiento y control de movimientos de tierras
PROYECTO:	RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA DE SAN SALVADOR DE LEGANÉS
ARQUITECTO REDACTOR DEL PROYECTO:	Pedro Jaén Diego José Santos Torres**.**
PROMOTOR DEL ENCARGO	DIÓCESIS DE GETAFE

INDICE

TOMO 1

1.- OBJETO DEL PROYECTO Y DESCRIPCIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO 4
2.- CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICA 8
3.- ACTUACIÓN ARQUEOLÓGICA: 12
3.1.-Definición de la actuación 12
3.2.- Metodología del estudio arqueológico: 16
3.3.- Descripción de los trabajos realizados: 16
3.3.1.- Realización de catas arqueológicas : 16
3.3.1.1- Descripción de catas arqueológicas : 16
3.3.1.2.- Resultados de catas arqueológicas : 30
3.3.2.- Seguimiento y control de los movimientos de tierras: 31
3.3.2.1.- Control arqueológico en las naves interiores: 33
3.3.2.2.- Control arqueológico en sacristía y antesacristía: 60
3.3.2.3- Control arqueológico en capilla de baptisterio : 62

TOMO 2

ANEXOS

- DOCUMENTACIÓN CARTOGRÁFICA

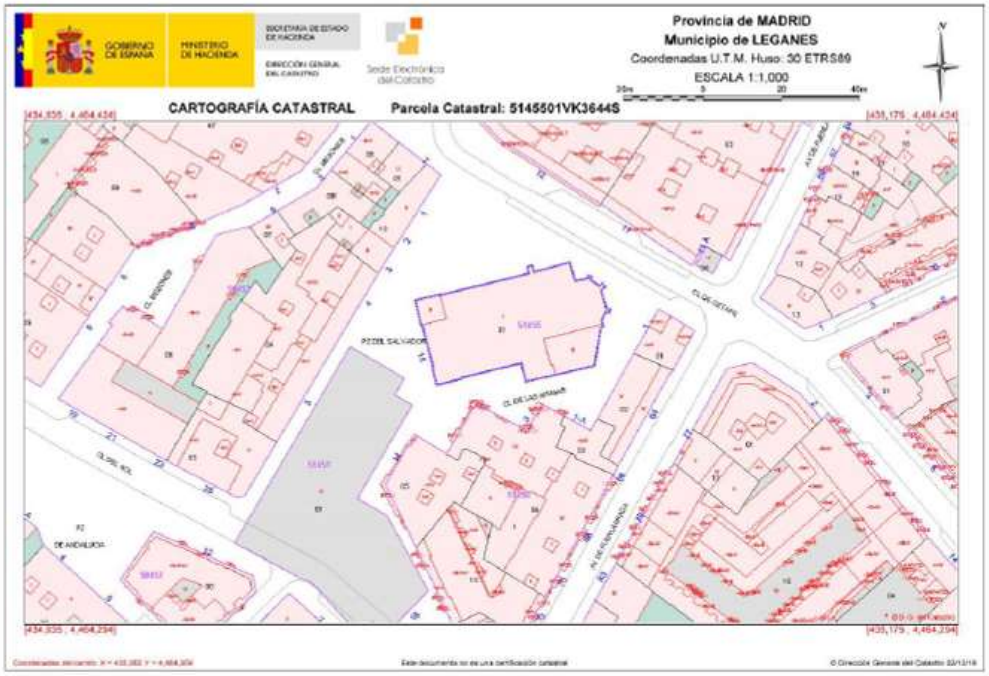
1.- OBJETO DEL PROYECTO Y DESCRIPCIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO[1]

El objeto del presente informe arqueológico es presentar los resultados del estudio de arqueológico que, como complemento de las obras de restauración, se han realizado en la Iglesia parroquial de San Salvador de Leganés, con el fin de intentar obtener datos de la posible Iglesia anterior, así como datos sobre la evolución histórica del templo actual.

Vista aérea de Leganés. Marcado en rojo, Igleisa de San Salvador

La Iglesia de San Salvador se sitúa en la Plaza de el Salvador nº 15 de Leganés (Referencia catastral: 5145501VK36644S0001XD), en una parcela exenta, delimitada por una verja, y en una zona peatonal, con una ligera pendiente hacia el suroeste.

[1] Datos obtenidos del "Proyecto Básico y de ejecución. Restauración de la Iglesia de San Salvador de Leganés" elaborado por Pedro Jaén Diego y José Santos Torres en 2020



La Iglesia está formada por un cuerpo principal de res naves con crucero, ábside pentagonal, una torre de planta cuadrada al pie de una de las naves laterales y un cuerpo adosado que alberga la Sacristía y las dependencias parroquiales.

El ábside, pentagonal, es la parte más antigua del edificio, se encuentra reforzado por cuatro contrafuertes, tres de ellos exentos y el cuarto, al sureste, adosado a las construcciones auxiliares que albergan las dependencias parroquiales. En su ejecución se ha empleado piedra de cantería, con sillares medianos y sin marcas de cantero. Es la única parte del edificio en el que se ha utilizado este material, así como en la parte baja de la torre y en la portada principal, ya que el resto se ha empleado ladrillo.

La cubierta del ábside se conforma con cuarto de esfera. En el interior, en el fondo, un retablo de José de Churriguera de 1707.

A la izquierda vista del exterior de ábside. A la derecha retablo Mayor

El cuerpo principal de la iglesia está formado por tres naves. La nave central tiene una longitud interior de 39'14 m, incluido crucero, y se remata con un ábside de 5'68 m de fondo. Tiene una luz de 10'95 m y una altura de 14'70 m hasta la clave de la bóveda de cañón. Esta bóveda, tabicada, se refuerza con el ritmo de arcos fajones que arrancan de los pares de columnas de apoyo estructural. En la bóveda de cañón se intersecta una serie de lunetos que abren huecos rectangulares en los muros de la fachada longitudinal para dar luz al interior del templo.

Imagen de la nave central

el crucero, que no destaca en sobreancho sobre las naves laterales, tiene una luz de 8'95 m, y su remate en cúpula encamonada llega a una altura interior de 19'30 m

Las naves laterales tienen una luz de 4'20 m. Su altura es de 8'35 m. La separación entre naves se realiza por pórticos de cuatro columnas con arcos de medio punto.

A los pies de las naves, se ubican la torre, en la nave lateral norte y el baptisterio, en la sur, y entre ellas, sobre la central, el coro.

La torre, de planta aproximadamente cuadrada, está ejecutada en fábrica de ladrillo sobre una base de piedra de sillares. Levantada sobre los restos de la antigua torre que en 1658 se decidió demoler, se alza hasta un cuerpo de campanas que se cubre con un chapitel de tronco piramidal con cuatro beatas rematado por un castillete formado por cuatro arquillos sobre columnas que sostienen la aguja de coronación.

Existen dos accesos laterales, a través de los ejes centrales transversales a las naves laterales, con cortavientos de carpintería de madera. El de la nave del Evangelio (Norte) está acompañado al exterior con una cubierta a modo de atrio destacando lo que hoy ens la entrada principal de la iglesia.

Vistas de la entrada principal de la iglesia

La entrada por la nave de la Epístola (Sur) se recuperó durante las obras de restauración realizadas en los años 80 del pasado siglo. A los pies de la nave central se abre la portada principal con una embocadura de piedra de granito.

2.- CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICA

La ocupación de este municipio ha sido prácticamente constante desde la Prehistoria hasta nuestros días, teniendo en cuenta las magníficas características que presenta para favorecer dicha ocupación, como son la existencia de abundantes aportes hídricos, es decir arroyos estacionales que recorren este municipio entre los que cabe destacar, el arroyo Butarque o el Arroyo Culebro, que no sólo aportaron abundantes recursos naturales, sino que además constituían una excelente vía de comunicación que se vería complementada por la configuración de toda una red de caminos, cañadas y vías romanas que han venido a determinar la ocupación del territorio hasta la actualidad.

En las siguientes páginas intentaremos realizar una aproximación a la realidad histórica de Leganés.

Aunque su fundación parece remontarse a las últimas décadas del siglo XIII bajo el reinado de Alfonso X el Sabio, parece que sus orígenes son mucho más antiguos como demuestra el hallazgo de importantes asentamientos humanos fechados entra la Edad del Hierro y la llegada de las poblaciones visigodas a la Meseta, puestas al descubierto por las grandes obras de infraestructura viaria como el trazado de la M-45, la zona del Arroyo Culebro y la rápida urbanización de los terrenos del municipio.

Pero, sin embargo, fue con el proceso de repoblación iniciado por este monarca tras recuperar Toledo y Madrid de los musulmanes, cuando se produjeron los movimientos de población que darán como resultado el nacimiento de Leganar, muy próximo a la aldea de Butarque.

Se funda en 1280 con el nombre de Leganar, puesto que se situaba sobre un légamo[2].

Dicha fundación se debió a la unión de los vecinos de Polvoranca, Butarque y Overa huyendo de la insalubridad de las aguas de la zona, como queda recogido en la encuesta realizada con las Relaciones Topográficas de Felipe II.

Como era habitual en la zona, la actividad económica fundamental desarrollada por estas poblaciones estaba orientada casi en exclusividad a la agricultura y la ganadería, aprovechado la abundancia de arroyos de la zona y la cercanía de la villa de Madrid, de la que dependerán administrativamente.

Con la reunificación de España bajo el reinado de los Reyes Católicos, Castilla experimentó un notable crecimiento económico del que también se benefició Leganés, como comenzó a conocerse a partir del siglo XVI.

La evolución acerca de este núcleo urbano pasa por las manos de Diego Messía de Obando, el cual inició el marquesado de Leganés que duraría hasta el siglo XIX, en 1626, recibiendo la condición de villa el 15 de marzo de 1627, y ya en el año 1660 se opera la construcción de la Iglesia de San Salvador. Es en esta época cuando va aumentando su crecimiento e importancia en contraste con Polvoranca, que irá decayendo. Los aires revolucionarios franceses e industriales transformarán la infraestructura de la ciudad para que el modelo capitalista comience a aparecer y desarrollarse.

Entre la agricultura y el comercio con Madrid transcurren los siguientes siglos de Leganés, sólo sacudidos por la devastación que supuso la invasión francesa en 1808, y así llega al siglo XX como un tranquilo pueblo de poco más de 2.000 habitantes

[2] *Se denomina légamo al sedimento que las aguas van depositando en el lecho de los ríos, y al trasportado por el viento*.

Durante la Guerra Civil Española se mantuvo leal a la República, hasta que fue ocupada por las tropas franquistas el 2 de noviembre de 1936. Será después de la Guerra Civil, y sobre todo en las últimas décadas de siglo cuando Leganés experimente un crecimiento vertiginoso, con la creación de polígonos industriales y un desarrollo urbanístico que permitirá que su población se multiplique por 24 en apenas treinta años, entre 1960 y 1991.

Como vemos, por tanto, la ocupación humana en este municipio ha sido prácticamente constante desde la prehistoria hasta nuestros días, teniendo en cuenta las magníficas características que presenta para favorecer dicha ocupación, como son la existencia de abundantes aportes hídricos a modo de arroyos estacionales que recorren este municipio, entre los que cabe destacar el arroyo Butarque y el arroyo Culebro, que no sólo aportaron abundantes recursos naturales, sino que, además, constituían una excelente vía de comunicación que se vería complementada por la configuración de toda una red de caminos, cañadas y vías romanas que han venido a determinar la ocupación del territorio hasta la actualidad.

Así, se localizan en el municipio dos grandes áreas de interés arqueológico:

1.- ***Zona Arqueológica "Arroyo Butarque***", declarada Bien de Interés Cultural con categoría de zona arqueológica según resolución de 28 de noviembre de 1990 de la Dirección General de Patrimonio de la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid. Esta figura de protección es la más alta que otorga la legislación en materia de patrimonio histórico y viene a proteger un espacio donde se ha constatado la presencia de yacimientos.

Son muy numerosos los yacimientos de época prehistórica, protohistórica e histórica en las márgenes del arroyo Butarque, algunos inventariados en los inventarios de Carta Arqueológica y otros excavados mediante excavaciones sistemáticas (PAU II de Carabanchel, ampliación M-45, Fuente de la Mora, etc…). Este último, excavado con motivo de la implantación de la M-45, ha aportado niveles de ocupación desde el Bronce Pleno, un rico asentamiento carpetano, a una pequeña necrópolis de inhumación altomedieval.

2.- ***Zona Arqueológica La Polvoranca*** (BOCM de 3 de enero de 1991) y a la cuenca del arroyo de la Recomba, donde se excavaron en el ámbito del PP5 varios enclaves

arqueológicos con cronologías desde la edad de Bronce hasta época altoimperial. Esta zona es también donde se localizan las ruinas de la Iglesia San Pedro Apóstol, que fue parroquia del poblado Polvoranca, del que se tienen noticias desde el s. XIII y que fue definitivamente abandonado a finales el s. XIX, aunque existen referencias de hallazgos de materiales que se pueden adscribir al paleolítico y época romana

La Iglesia de San Salvador se sitúa en el casco antiguo de Leganés. Las primeras noticias referidas a la construcción de la iglesia señalaban que debió erigirse a principios del s. XVI sustituyendo a un templo anterior cuya advocación era a la Santísima Trinidad, posiblemente un edificio de fábrica de ladrillo de escasa importancia.

La parte más antigua del edificio actual, el ábside, data de 1520, del gótico tardío, con fábrica de cantería, cerrada, con una pequeña ventana en arco de medio punto en el flanco sureste del mismo, cuya construcción se prolongó hasta al menos 1573.

En torno a esta fecha se comenzó a construir el cuerpo de la iglesia y las naves con Mater Sánchez como encargado de las obras.

De 1584 se tiene noticias referentes al cierre de ventanas de la torre con yeso y ladrillo aderezado, lo que indica que la torre actual no se corresponde con esta.

En 1623, el maestro Pedro de Herrera ejecuta las obras de cimentación de la parte norte del crucero y la ampliación de la capilla mayor en esa dirección. En 1632 se teja la capilla mayor y parte del cuerpo de la iglesia, rematando la obras de cierre de la capilla mayor.

De estas misma fecha se conserva un documento en el que se señala que debido al crecimiento del pueblo, la iglesia se queda pequeña y que en informes de 1658 y 1662 se señala el estado ruinoso de la edificación existente y la necesidad de su ampliación y reforma por ser *"inseguro por estar podridas las maderas y defectuoso el edificio y la torre por su antigüedad, con muchas quebraduras y peligro de hundirse*" y se relata la forma y estado del templo *"que es de tres naves, estando ejecutada la mayor y la del lado sur, junto con la capilla mayor, faltando por ejecutarse el lado norte que se hallaba conforme a la traza antigua de la iglesia"*.

Las obras se retoman en 1662 siendo Juan Velos maestro de obras y aparejador mayor, y Tomás Román y Pedro lázaro como maestros de albañilería y alarifes, momento al que corresponden las trazas de las naves y la actual torre.

Las obras finalizaron en 1676, tras la instalación de las campanas y los remates de plomo del chapitel en 1674.

3.- ACTUACIÓN ARQUEOLÓGICA:

3.1.-Definición de la actuación

El objeto de la actuación arqueológica propuesta era la identificación y documentación de los posibles restos histórico/arqueológicos que pudieran verse afectados por las obras de de la Iglesia parroquial de San Salvador en Leganés (Madrid)

Vista general del templo

Por los datos históricos que teníamos del templo sabíamos que su construcción se inició a principios del s. XVI probablemente sobre otro templo anterior, del que no se tienen referencias documentales. Igualmente, en los años 70 del siglo pasado se realizó una obra de acondicionamiento de la iglesia instalando un sistema de calefacción por aire, con circuitos de distribución del aires enterrados bajo el suelo de las naves, por lo que se debió destruir buena parte del suelo original y parte de los enteramientos del interior de las naves.

Por ello, ya que el proyecto de restauración plantea la sustitución del sistema de calefacción por otro de suelo radiante, consideramos necesario realizar una serie de actuaciones previas, en el subsuelo, que nos permitiese fundamentalmente determinar:

- La conservación y/o destrucción del nivel de restos del pavimento original

- El nivel de destrucción de la necrópolis en el interior del templo.

- La existencia de restos constructivos del templo anterior, que permitan obtener datos de su planta y dimensiones y técnicas constructivas.

De este modo planteamos la realización de cuatro catas en el subsuelo (en la siguiente imagen, en color rojo), distribuidas según plano adjunto. No obstante, tanto el número de catas como el tamaño de las mismas se podrá variar en función del desarrollo de las obras y de los resultados que se obtengan, en cuyo caso se justificará debidamente en el informe.

La *cata 1* se realizará en la nave del Evangelio, en la confluencia del presbiterio con el muro este de la nave, con unas dimensiones de 2 x 2 m, con el fin de comprobar, además de la existencia de pavimentos originales, la cimentación en el cambio de fases constructivas.

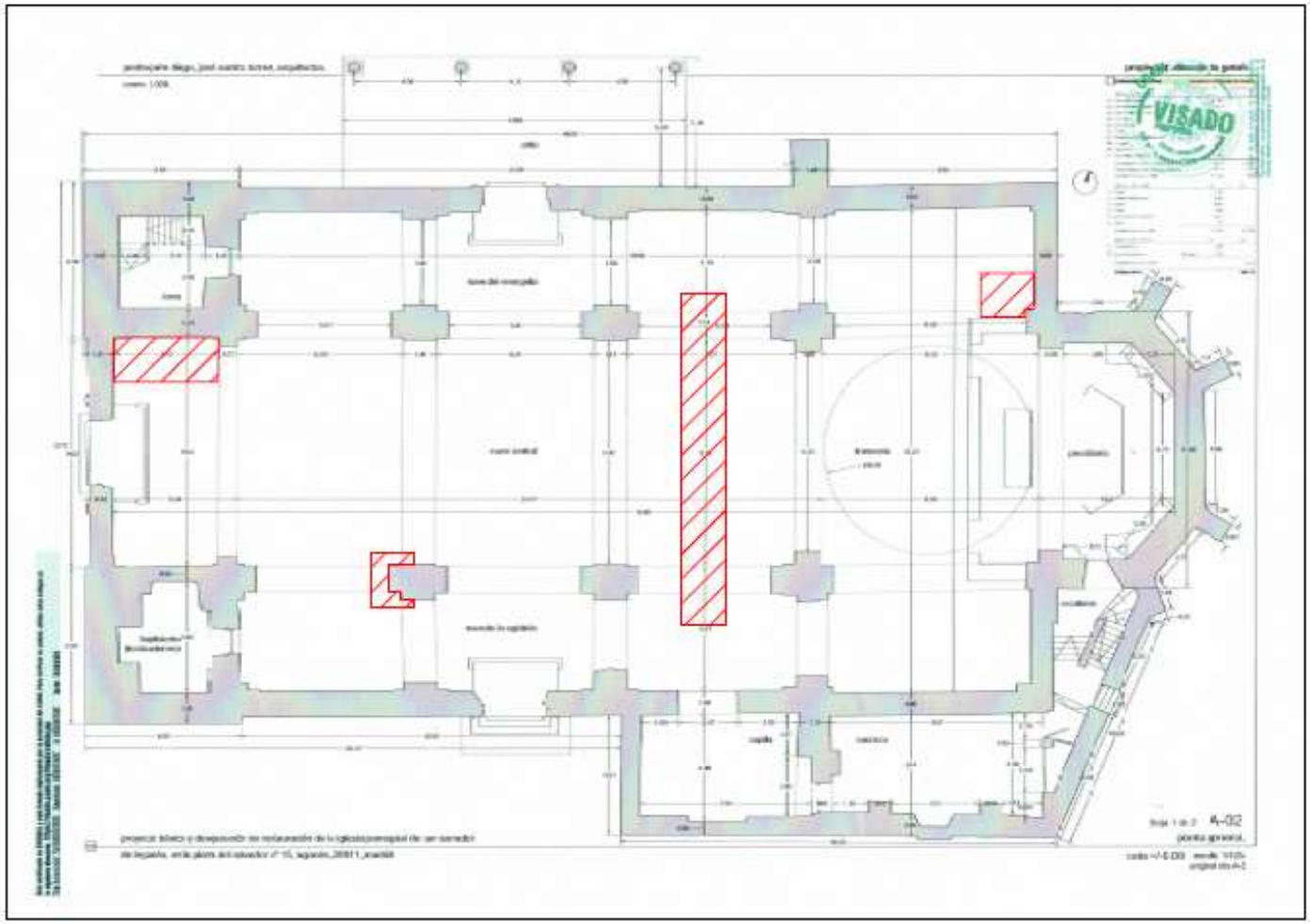
La *cata* 2 se realizará con unas dimensiones aproximadas de 2 x 15 m, transversal a la nave central, con el objetivo de comprobar la existencia de pavimentos originales, el grado de afección a la necrópolis del sistema antiguo de calefacción, y la posible existencia de restos constructivos del templo anterior.

La *cata 3* se realizará en la nave central, al pie de la torre, con unas dimensiones de 4 x 2 m, con la obtención de obtener datos de la anterior torre, además de la existencia de pavimentos originales y el grado de afección a la necrópolis del sistema antiguo de calefacción.

Por último, *la cata 4* se realizará al pie de uno de los pilares entre la nave central y la nave de la epístola con el fin de documentar en esta zona tanto la existencia de pavimentos originales, como el grado de afección a la necrópolis del sistema antiguo de calefacción.

Como complemento de las catas arqueológicas se realizará un seguimiento y control exhaustivo de los movimientos de tierras que se realicen tanto en el interior, como en el exterior del templo:

- En el interior el seguimiento arqueológico consistirá en el control exhaustivo del levantamiento de los pavimentos, desmontaje del sistema de calefacción anterior y cualquier movimiento de tierra que genere la instalación del nuevo sistema de suelo radiante.
- En el exterior el seguimiento arqueológico se realizará fundamentalmente en las siguientes actividades:
  - ✓ Realización de zapata para instalación de grúa
  - ✓ Retirada de verja actual y realización de la nueva cimentación
  - ✓ Movimientos de tierras para mejora de firme



Planta del templo con la localización de catas arqueológicas propuestas

3.2.- Metodología del estudio arqueológico:

La metodología de intervención arqueológica que proponemos es la siguiente:

- Realización de cuatro *catas arqueológicas* en el subsuelo, con unas dimensiones de 1 x 1'5 m. y profundidad variable, en función de los resultados que se obtengan. Previamente se levantarán los pavimentos, con medios mecánicos en el lugar elegido para su emplazamiento, posteriormente se excavarán exclusivamente con medios manuales. En su excavación se seguirá el método Harris, se realizará una detallada descripción de cada una de las unidades estratigráficas que se identifiquen, un exhaustivo reportaje fotográfico de cada una de ellas así como dibujos a escala 1:20 de cada uno de los perfiles y tantas plantas de fase como se estimen oportunas.

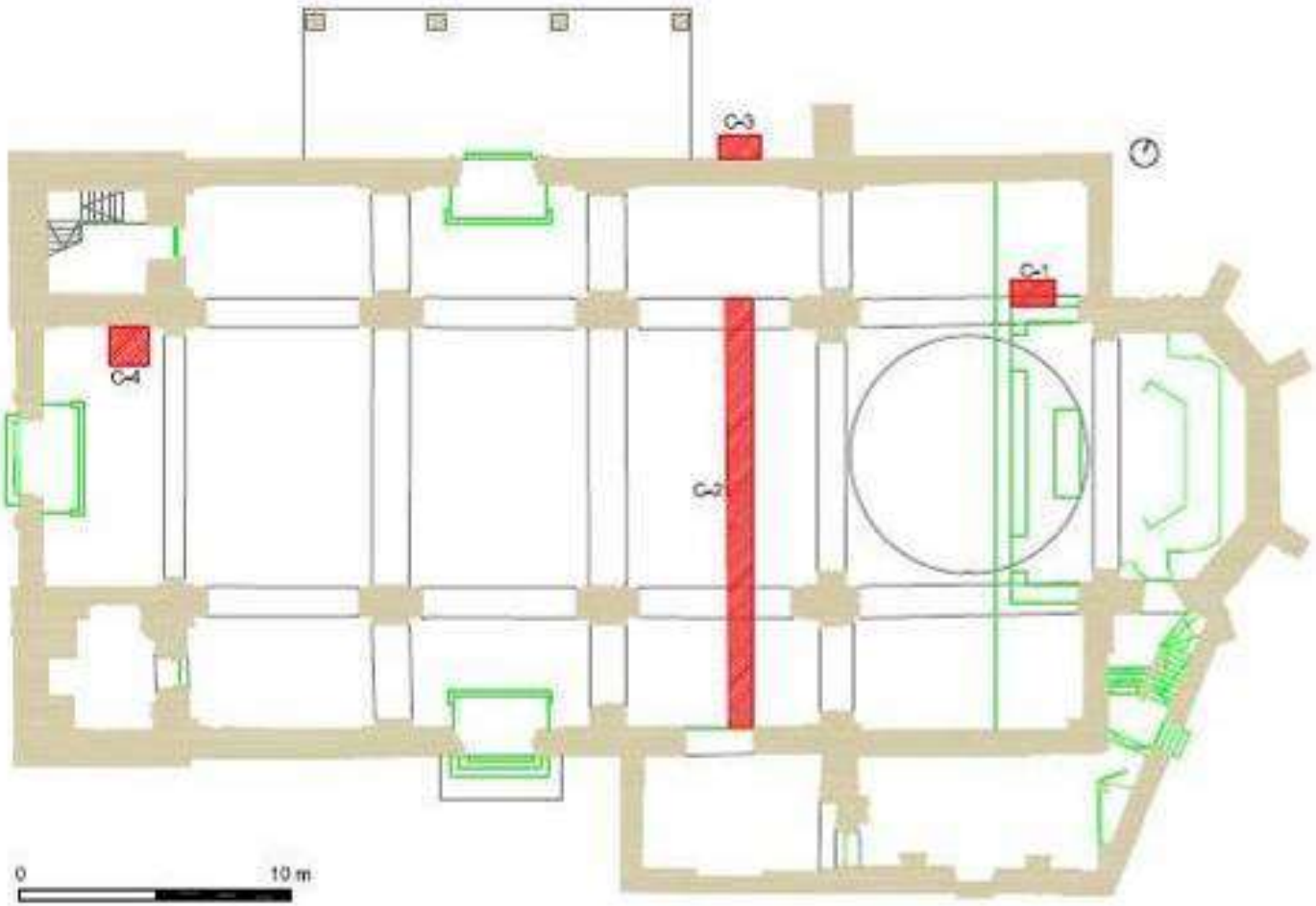
- *Control arqueológico de todos los movimientos de tierra* que se realicen. Se contará con la presencia permanente de un técnico arqueólogo mientras duren los trabajos de excavación quien registrará (fotográficamente y cartográficamente) y describirá todos los datos relativos a la construcción del edificio, posibles construcciones o fases anteriores, así como registro y documentación de la posible necrópolis. Se valorará la necesidad o no de realizar alguna cata para aumentar los datos relativos a las fases o construcciones anteriores.

3.3.- Descripción de los trabajos realizados:

3.3.1.- Realización de catas arqueológicas :

3.3.1.1- Descripción de catas arqueológicas :

Tal como estaba previsto en la propuesta de actuación se han realizado 4 catas arqueológicas, pero su ubicación y dimensiones sean modificado adaptándolo a las necesidades del edifico y de la obra. Su ubicación queda reflejada en la siguiente imagen:



Planta de la iglesia con localización de catas arqueológicas realizadas

CATA 1:

Estaba previsto realizarla en la nave del Evangelio, en la confluencia del presbiterio con el muro este de la nave, con unas dimensiones de 2 x 2 m, con el fin de comprobar, además de la existencia de pavimentos originales, la cimentación en el cambio de fases constructivas.

Su emplazamiento ha sido el previsto, pero sus dimensiones ha habido que adecuarlas al altar existente, por lo tanto 0'90x1'60 m

Vista general de la cata 1

La estratigrafía documentada es la siguiente:

Estrato 1:

Suelo de mármol rojizo (UEM 1), instalado en la década de los años 70 del siglo XX. Cubre y se apoya directamente sobre el estrato 2.

Estrato 2:

Nivel de cemento preparación del solado de mármol.

Se encuentra cubierto y bajo el nivel de pavimento de mármol (UEM 1). Cubre a la zarpa de cimentación del ábside actual (UEM 3) y al nivel de relleno (UE 4).

Estrato 3

Muro de piedra caliza y sílex, localizado en la zona este de la cata*:* Se trata de la cimentación del muro de cierre del ábside.

Se encuentra cubierto y bajo el estrato de cemento, preparación del solado (UEM 2) y por el nivel de relleno (UE 4).

Estrato 4

Estrato de arenas de grano fino medio, textura muy suelta, poco compactadas y de color marrón. Presenta algunos huesos humanos sin posición anatómica.

Se encuentra cubierto y bajo el estrato de cemento, preparación del solado (UEM 2) y cubre parcialmente y se adosa al muro de cimentación UEM 3

Vista general de la planta y perfil este de la cata 1

Vistas generales de la planta y perfiles sur, en la imagen de la izquierda y norte, a la derecha de la cata 1

CATA 2:

Vista general de la cata 2

Se propuso su realización transversal a la nave central, con el objetivo de comprobar la existencia de pavimentos originales, el grado de afección a la necrópolis del sistema antiguo de calefacción, y la posible existencia de restos constructivos del templo anterior.

Sus dimensiones previstas eran de 12 x 1 m. finalmente se ha realizado con 15x 1'20 m, alcanzando una profundidad de 1 m

Tras levantar el suelo de tarima se comprobó que en ambos extremos, en los espacios entre los pilares que separan las naves existen dos muro con dirección E.W. cimentaciones de un edificio anterior.

El tramo sur de la cata, en la nave de la Epístola, se encontraba totalmente afectado por las conducciones del anterior sistema de calefacción.

El espacio entre ambos muros de cimentación, correspondiente al tramo de la cata en la nave central se ha identificado la necrópolis del templo, a una cota de profundidad de unos 35-40 cm bajo el nivel de solado de tarima., por lo que no se ha excavado en su totalidad, sino únicamente los dos extremos de la cata con el fin de no afectar a los posibles enterramientos.

La estratigrafía documentada es la siguiente:

Nivel 1:

Pavimento de tarima de madera (UEM 2) identificado en toda la superficie de la cata en el tramo correspondiente a la nave central.

Nivel 2:

Suelo de mármol rojizo (UEM 1), instalado en la década de los años 70 del siglo XX. Cubre y se apoya directamente sobre el estrato 2.

Nivel 3

Muro de mampostería (UEM 12) de piedra caliza y sílex cogidas con mortero de cal, localizado en el extremo norte de la cata, con dirección E-W. presenta una anchura de 1’40 m y una profundidad de 0’70 m.

Se encuentra cubierto por el pavimento de madera UEM 2 y se le adosa los estratos de tierra UE 6 y 7.

Nivel 4

Muro de mampostería (UEM 13) de piedra caliza y sílex cogidas con mortero de cal, localizado en el extremo norte de la cata, con dirección E-W. presenta una anchura de 1’40 m y una profundidad de 0’70 m.

Al oste se encuentra alterado por una de las rejillas de ventilación del sistema de calefacción antiguo.

Se encuentra cubierto por el pavimento de madera UEM 2 y por el norte se le adosa los estratos de tierra UE 6 y 7, mientras que, por el sur, se le adosa todo el sistema de la calefacción anterior que ha alterado todo el subsuelo de la nave de la Epístola.

A la izquierda muro UEM 12 y a la derecha muro UEM 13

Nivel 5

Estrato de hormigón (UEM 5), preparación del pavimento de mármol. Se apoya y cubre directamente a todas las estructuras del antiguo sistema de calefacción identificadas en la nave de la Epístola.

Nivel 6

Estrato de arenas de grano fino medio (UE 6), textura muy suelta, poco compactadas y de color marrón. Presenta algunos huesos humanos sin posición anatómica.

Lo cubre el pavimento de tarima de madera (UEM 2), y a su vez cubre y se adosa a los muros UEM 12 y 13 y al nivel UE 7 de necrópolis

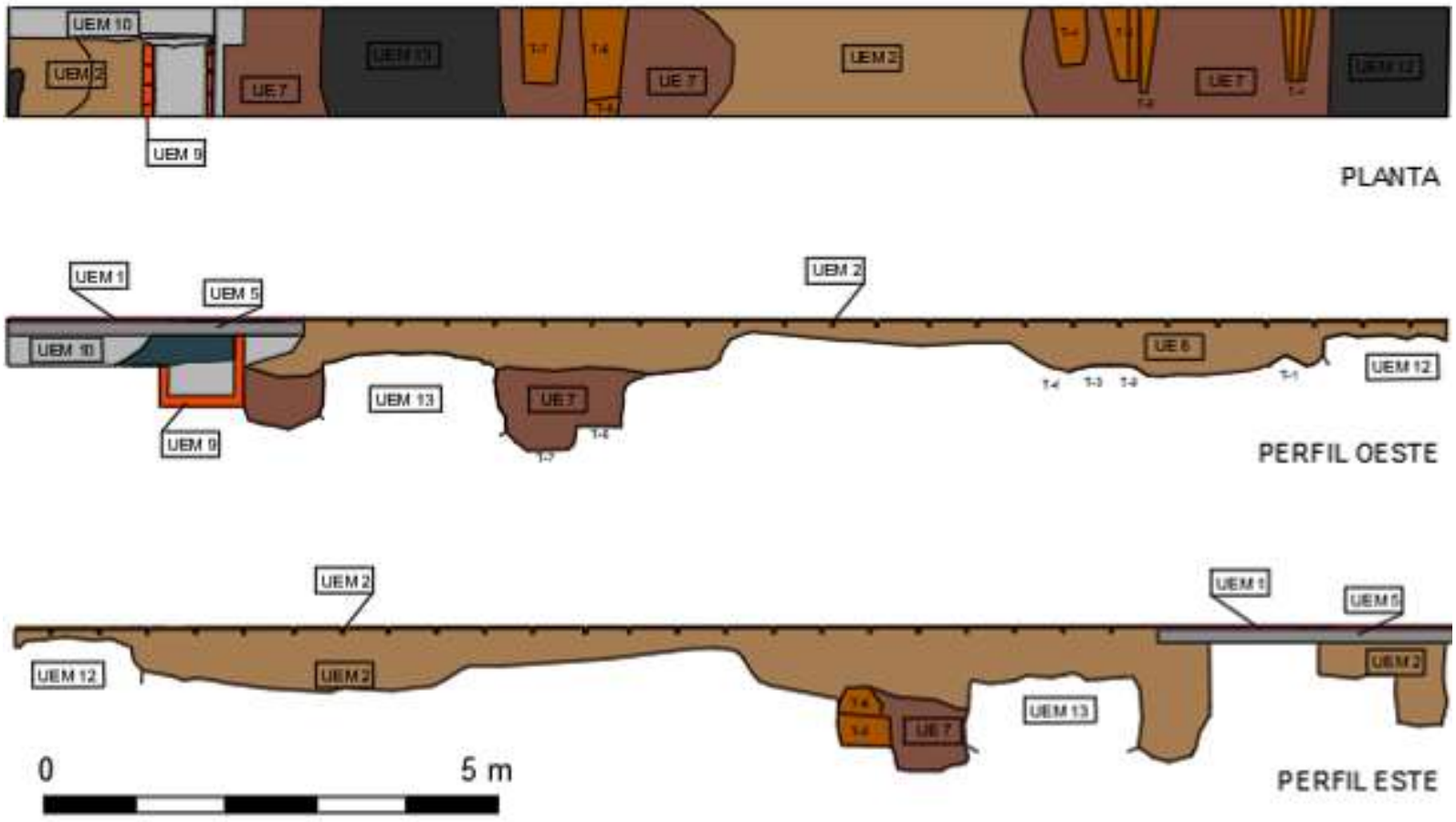
Nivel 7

Estrato de arenas de grano fino medio (UE 7), textura extremadamente suelta, poco compactadas y de color marrón oscuro.

En este nivel se han identificado varias sepulturas en ataúd de madera, y en menor número en fosa simple. Se han identificado al menos 4 niveles diferentes de superposición de enterramiento.

Se encuentra cubierto directamente por el estrato UE 6, y se adosa a los muros UEM 12 y 13.

Detalle de los enterramientos in situ localizados enl a cata 2



Planta y perfiles de la cata 2

CATA 3:

Inicialmente se propuso la realización de la carta al pie del pilar del primer tramo entre la nave central y la nave de la Epístola.

Una vez en obra se comprobó que el sistema de calefacción existente afectaba a gran parte de las naves laterales con las salidas de aire caliente a los pies de los pilares y junto a los muros de cierre, por lo que la cata propuesta coincidía con una de estas salidas de aire.

Por lo tanto, y ante la necesidad de comprobar la cimentación del muro de cierre norte del templo se decidió se decidió realizar una cata en la fachada exterior norte, entre la puerta de acceso y el contrafuerte del ábside.

Sus dimensiones han sido de 1'60 m de longitud, 0'86 de anchura y 2'10 m de profundidad.

Vista general de la cata 3

La estratigrafía documentada es la siguiente:

Estrato 1:

Losas de granito de 4 cm de grosor. Se trata de la pavimentación exterior de la Iglesia.

Cubre al estrato 2

Estrato 2:

Nivel de hormigón, de 20 cm de potencia, preparación del solado de pavimentación del entorno de la Iglesia.

Bajo el estrato 1 y sobre el estrato 3. Se adosa al estrato 5.

Estrato 3.

Nivel de arenas arcillosas, de 0'45 m de potencia, grano de tamaño medio, coloración marrón y textura poco compactada.

En la mitad oeste se han identificado algunos restos óseos humanos, sueltos, sin estar en posición anatómica.

Bajo el estrato 2 y sobre el 4. Se adosa al estrato 5

Estrato 4:

Nivel de arenas arcillosas, arcosas. de 0'45 m de potencia, grano de tamaño medio, coloración marrón, algo más claras que las anteriores y muy compactadas, totalmente estériles.

Bajo el estrato 3, se adosa al estrato 5.

Vista de los perfiles oeste (a la izquierda), y del este (a la derecha) de la cata 3

Estrato 5:

Cimentación del muro de cierre este de la iglesia.

Se trata de un muro de mampuesto, formado por piedras calizas y sílex, recibidas con mortero de cal, de menor tamaño a techo del muro y que guarda la verticalidad con el alzado del muro de cierre de ladrillo del templo.

Se le adosan los estratos 2, 3 y 4

CATA 4:

Cata realizada en el interior de la nave central, al pie de la torre, con unas dimensiones de 1'50 m de longitud, 1'46 de anchura y una profundidad de 0'65 m.

Su ubicación se plantea con el objetivo de obtener datos sobre la torre anterior, además de la existencia de pavimentos originales y el grado de afección a la necrópolis del sistema antiguo de calefacción.

La estratigrafía documentada es la siguiente:

Estrato 1:

Suelo de mármol rojizo (UEM 1), instalado en la década de los años 70 del siglo XX. Cubre y se apoya directamente sobre el estrato 2.

Estrato 2

Estrato de hormigón, preparación del pavimento de mármol. Se apoya y cubre directamente al estrato 3

Estrato 3.

Muro de mampostería de piedra de tamaño medio/grande, de caliza y sílex recibidas con mortero de cal, sobre el que se levanta el alzado del muro sur de la torre. Presenta una anchura o'65 m. y se documenta en la cata, hasta una profundidad de 0'65 m.

Se trata de la zarpa de cimentación de la torre,

Estrato 4.

Cubo de corcho blanco que cubre el interior de la conducción del antiguo sistema de calefacción.

Se encuentra bajo el estrato 3 y cubre las paredes internas del estrato 5.

Estrato 5.

Conducto de paredes de cemento gris, con unas dimensiones de 0'60 m de ancho y 0'50 de alto. Las paredes de cemento del conducto presentan una anchura de unos 10 cm.

Cubierto todo su interior por planchas de corcho (estrato 4), se adosa al muro estrato 3 y cubre al estrato 6

Estrato 6:

Estrato de arenas de grano fino medio, textura muy suelta, poco compactadas y de color marrón.

Se ha documentado bajo la conducción del sistema antiguo de calefacción, pero no se ha profundizado, ni excavado.

Vistas de la planta de la cata 4, en las que se aprecia la zarpa de cimentación de la torre

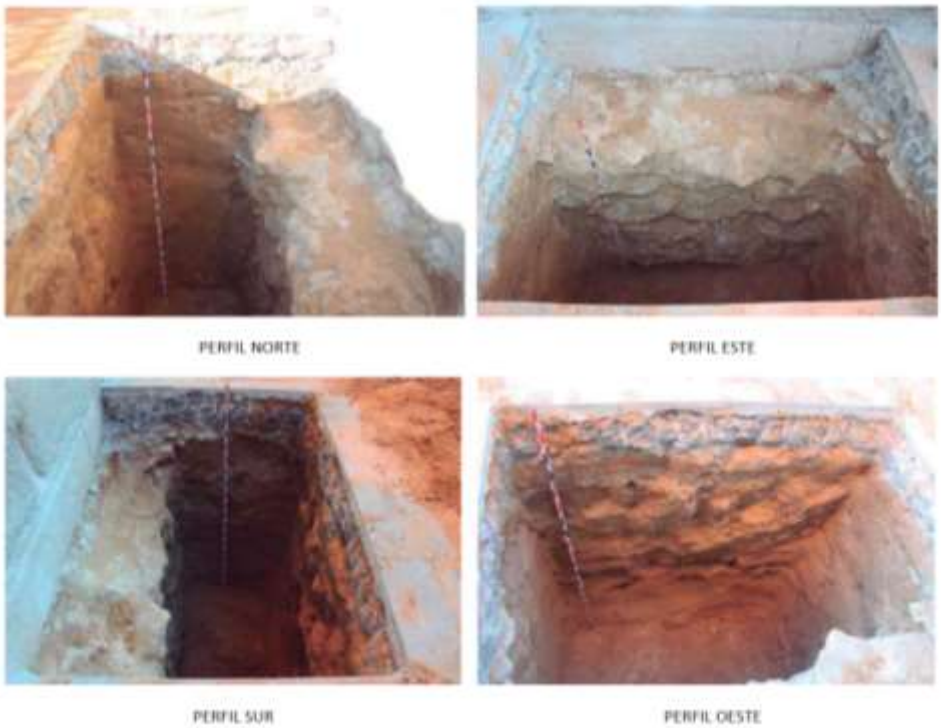
A la izquierda perfil oeste de la cata 4, y a la derecha perfil este

3.3.1.2.- Resultados de catas arqueológicas :

Los datos obtenidos de la realización de las catas han sido altamente significativos.

Las cimentaciones identificadas en las catas 1, 3 y 4 han proporcionado interesantes datos relativos a las distintas fases constructivas del templo anterior. Por un lado, la potente zarpa (cata 1) de cimentación del ábside, correspondiente a la parte más antigua del templo de inicios del s. XVI, y la de la torre (cata 2), del s. XVII, ambas de mampostería de caliza y sílex con mortero de cal

Los resultados de la cata 4 coinciden plenamente con los resultados de la cata realizada a inicios de 2020[3] en el exterior de la cara oeste de la torre, en la que se identificó, igualmente la zarpa de cimentación de la torre, sobresaliendo en este caso unos 40-47 cm , y con una potencia de 2'10, asentándose directamente sobre el nivel geológico.



Imágenes de la cata realizada en el exterior de la torre a inicios de 2020 por Javier Peces Pérez[4]

[3] PECES PÉREZ, J. (2020): "Informe de Intervención Arqueológica. Recalce de la Torre de San Salvador, Leganés (Madrid)". Informe inédito, depositado en la DGPC

[4] PECES PÉREZ, J. (2020): *op. cit*.

La cimentación del muro norte del templo, identificada en la cata 3, es igualmente de mampuesto de piedra caliza y sílex con mortero de cal, con una profundidad de 2'10 m pero no sobresale respecto al alzado del muro, sino que mantiene la misma verticalidad.

La cata 2 ha constatado de manera irrefutable la existencia de un templo anterior de menores dimensiones, ya que, en ambos extremos, coincidiendo en el espacio entre los pilares de separación de las tres naves de la iglesia se ha documentado dos muros paralelos, ambos de mampostería de caliza y sílex con mortero de cal, con una anchura de 1'40m y una profundidad de 0'70 m.

En el espacio entre ambos muros, bajo un estrato heterogéneo de arenas muy sueltas, de 0'40 m de potencia bajo, con algunos restos óseos humanos sueltos, sin presentar disposición anatómica, se identifica un potente paquete con diversos enterramientos en posición original, tanto en ataúd, como en fosa simple, que no se han llegado a excavar, manteniéndolos en su posición original.

La identificación de la necrópolis en el interior del templo a una cota aproximada de -0'35-0'40 m y con objeto conservarla, sin necesidad de intervenir sobre ella, se ha modificado el proyecto de instalación de calefacción por suelo radiante, subiendo la cota de vaciado hasta -0'35 m.

3.3.2.- Seguimiento y control de los movimientos de tierras:

En el momento de iniciar la intervención, el solado del presbiterio, bajo coro, primer tramo de la nave central y las naves laterales, se encontraban soladas con mármol de color rojo y crema (**UEM 1**), mientras que los 2º y 3º tramo de nave central, crucero, sacristía y antesacristía se encontraba solados con tarima de madera (**UEM 2**).

Plano de los solados interiores correspondiente al estado en el momento de la preparación del proyecto de restauración.

Estos solados no son originales, ya que como ya hemos indicado anteriormente, en los años 70 se llevó a cabo una intervención para la instalación de un sistema de climatización soterrado, que alteró buena parte del subsuelo de la iglesia, por lo que estos suelos deben corresponder a este momento

Vista general y detalle del suelo de tarima de madera de la nave central

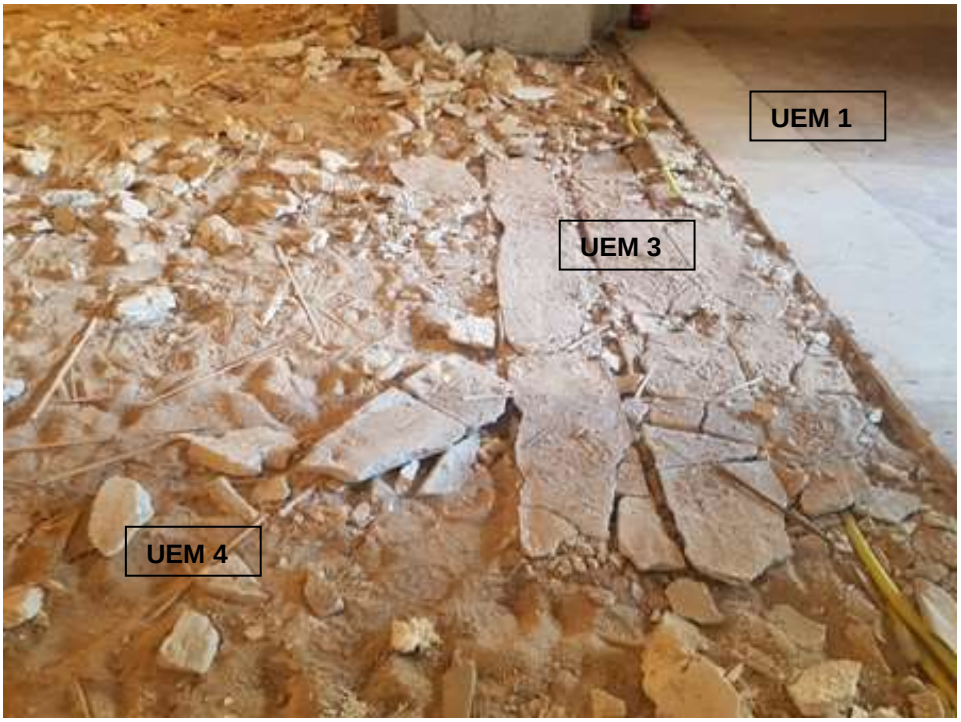
Vista general de la nave central una vez levantada la tarima

3.3.2.1.- Control arqueológico en las naves interiores:

Los trabajos se iniciaron primeramente levantando todo el suelo de tarima de madera (UEM1), tanto de la nave central como de la sacristía y antesacristía.

Vista general de la nave central una vez levantada la tarima

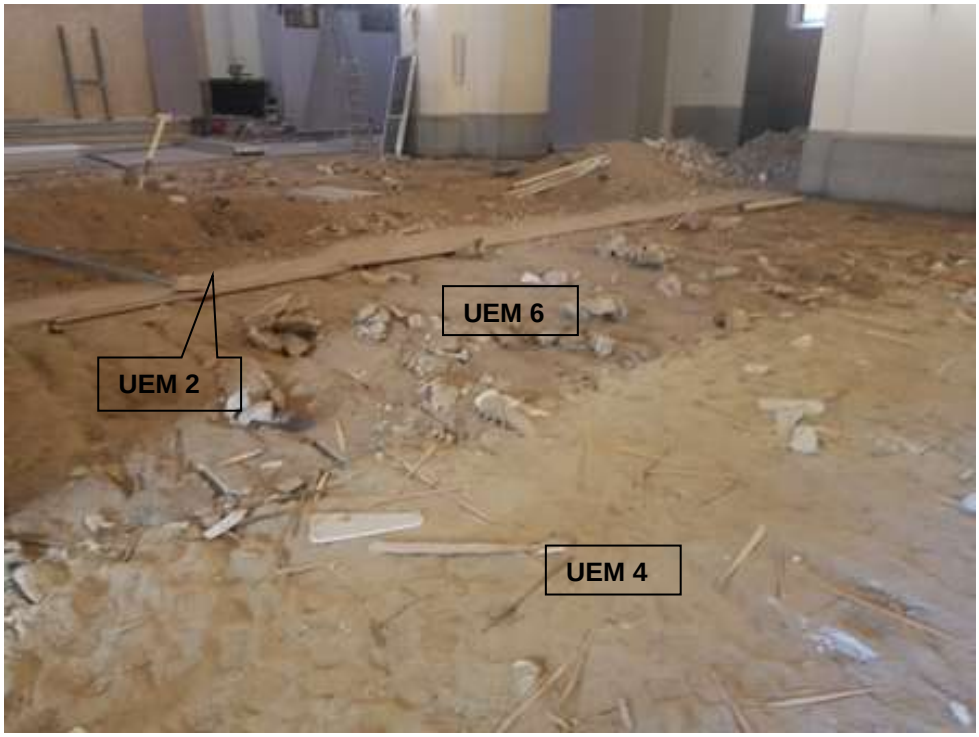
Bajo la tarima, en el segundo tramo de la nave central, se identificó una pequeña capa de hormigón, de unos 2 cm. de potencia (**UEM 3**), y bajo ésta una ligera capa de arena de miga (**UEM 4**), que a su vez cubre una capa de hormigón de 0'20 m (**UEM 5**)

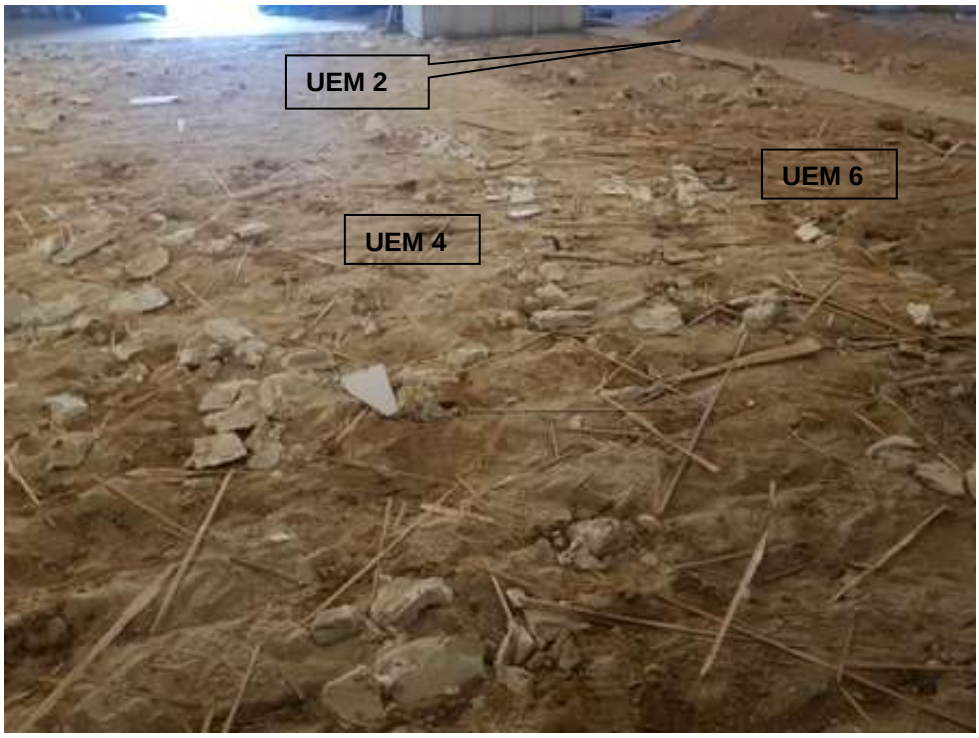


Detalle de la secuencia estratigráfica del solado en el tramo 2 de la nave central y del evangelio

Vistas del suelo de hormigón UEM 5, preparación de los solados

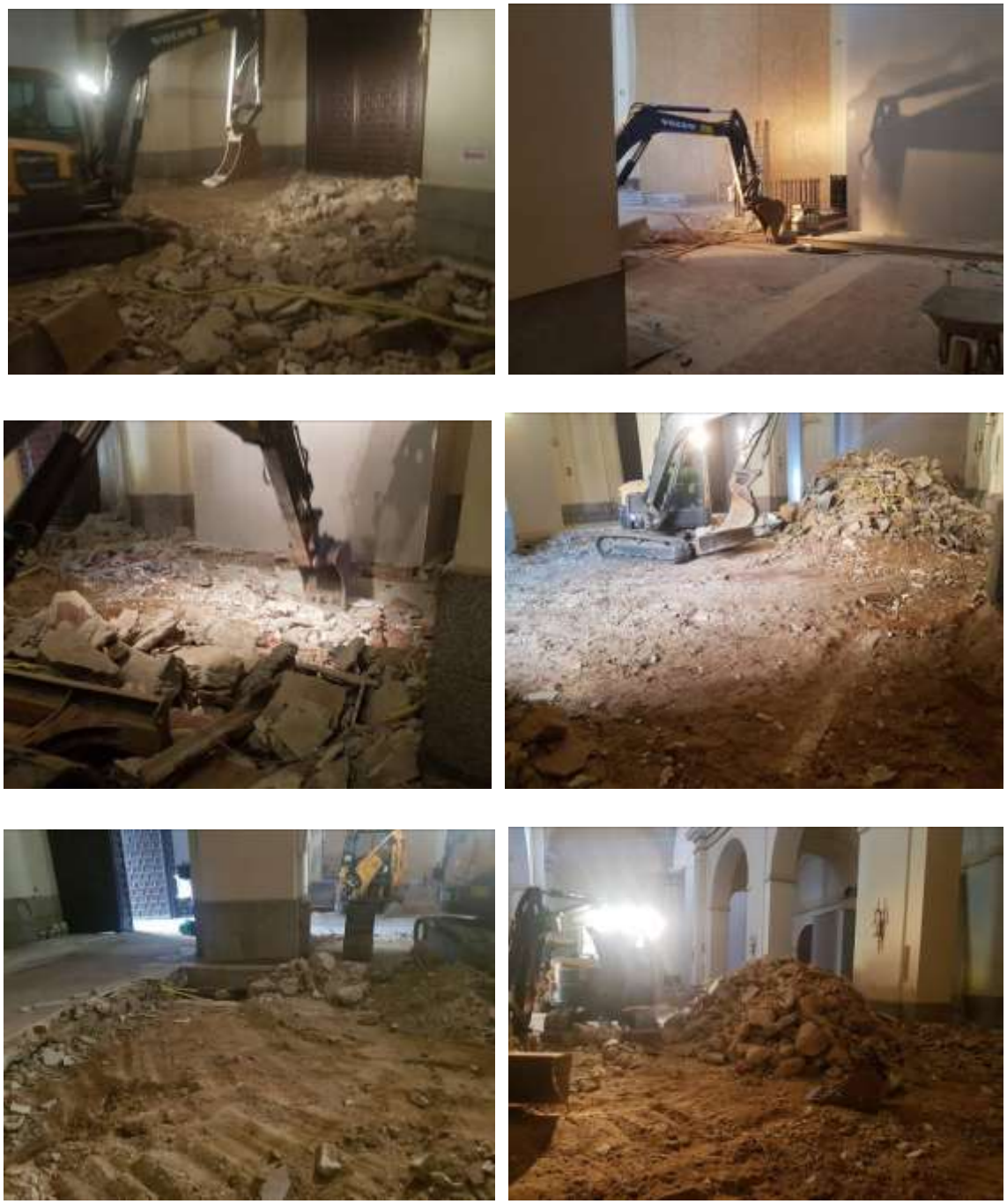
Los estratos de arena y hormigón, UEMs 3, 4 y 5, desaparecen a partir del inicio del tramo 3 de la nave central, identificando, bajo el suelo de tarima UEM 2, un estrato de arenas de coloración marrón oscuro y textura muy suelta (**UE 6),**





Detalle de la secuencia estratigráfica del solado entre los tramos 2 y 3 de la nave central

Posteriormente se procedió a la retirada de los pavimentos de mármol (**UEM 1**) del bajocoro, 1º tramo de la nave central y naves laterales



Vistas generales del levantamiento de los pavimentos de mármol.

Vistas generales del levantamiento de los pavimentos de mármol.

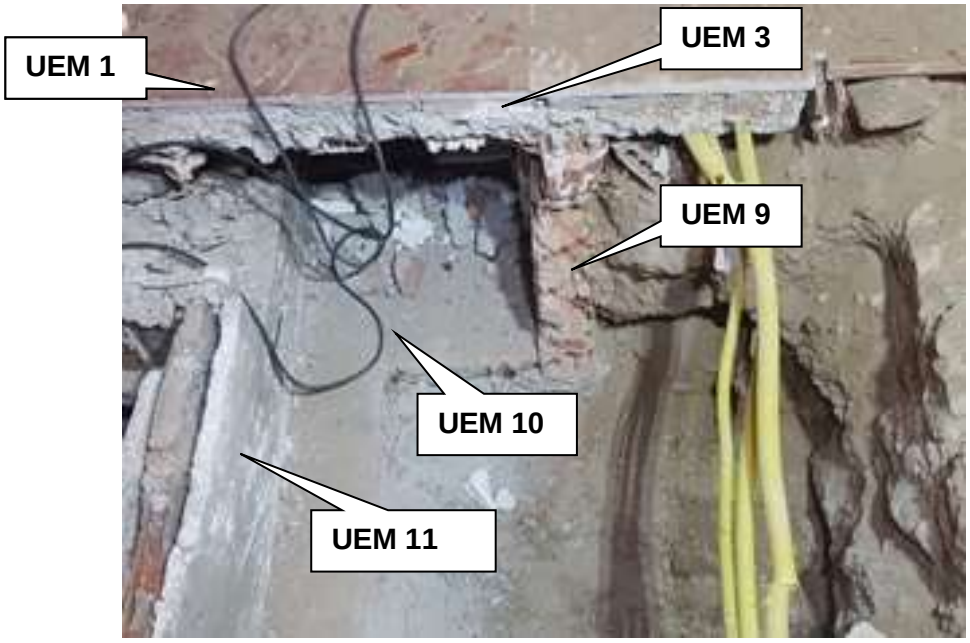
Bajo el suelo de mármol se ha documentado una pequeña capa de arena y bajo ésta el suelo de hormigón, de unos 20 cm que cubre a los conductos del sistema de calefacción antiguo (UEMs 9, 10 y 11) y bajo éste, un nivel de arenas heterogéneas marrón oscuro, con abundantes concreciones de cal y bastante compactadas, **UEM 8.**

Ambas naves laterales se encuentran totalmente alteradas por el sistema de calefacción instalado en los años 70, de escaso o nulo interés arqueológico.

Levantamiento de los pavimentos en la nave de la Epístola, a la izquierda, y en la del Evangelio, a la derecha

Para simplificar, bajo el suelo de mármol y la preparación de éste (UEMs 1 y 3), el sistema antiguo de calefacción se trata de una conducción construida por una caja de ladrillo industrial, recibido por cemento **(UEM 9),** con el interior recubierto por una capa de cemento **(UEM 10)** y éste a su vez, por planchas de corcho **(UEM 11)**

Vistas de las conducciones



Detalle de las conducciones

Por último, una vez levantados todos los pavimentos y sus estratos de preparación, se ha procedido a rebajar todo el suelo del interior del templo unos 10-15 cm más, cota suficiente para acometer el proyecto de instalación previsto sin afectar a los enterramientos

HALR DE ESCALERAS DEL PREBITERIO

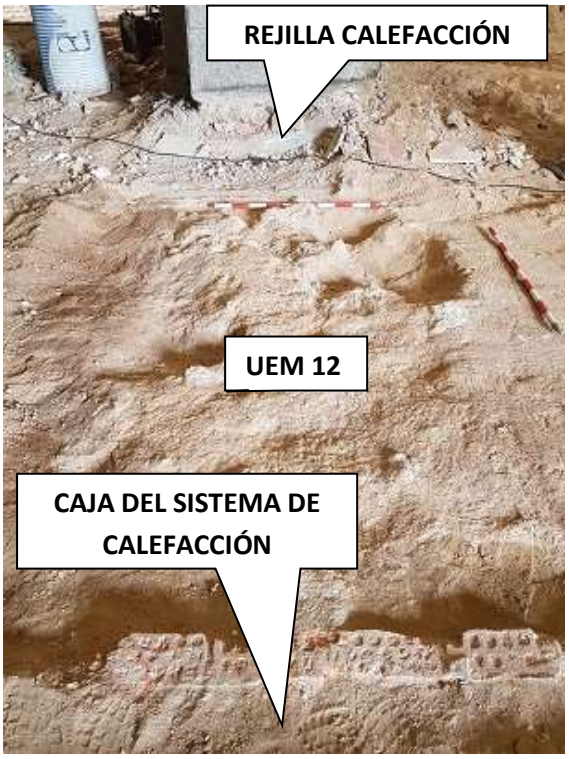
Una vez levantados todos los pavimentos se ha comprobado la prolongación hacia el oeste de los dos muros identificados en la cata 2, **UEMs 12 y 13**, identificándose en todos los espacios interpilares, cubiertos por la capa de cemento y hormigón preparación de los diferentes pavimentos (UEMs 3 y 5).

El muro **UEM 12**, se trata de un muro de mampostería, de piedra caliza y sílex con mortero de cal, con una longitud de 20 m, una anchura de 1'40, con una profundidad identificada en la cata 2 de 0’70 m.

Muro UEM 12 en el 1º tramo entre la nave central y la nave del Evangelio

Muro UEM 12 en el 2º tramo entre la nave central y la nave del Evangelio

Muro UEM 12 en el 3º tramo entre la nave central y la nave del Evangelio



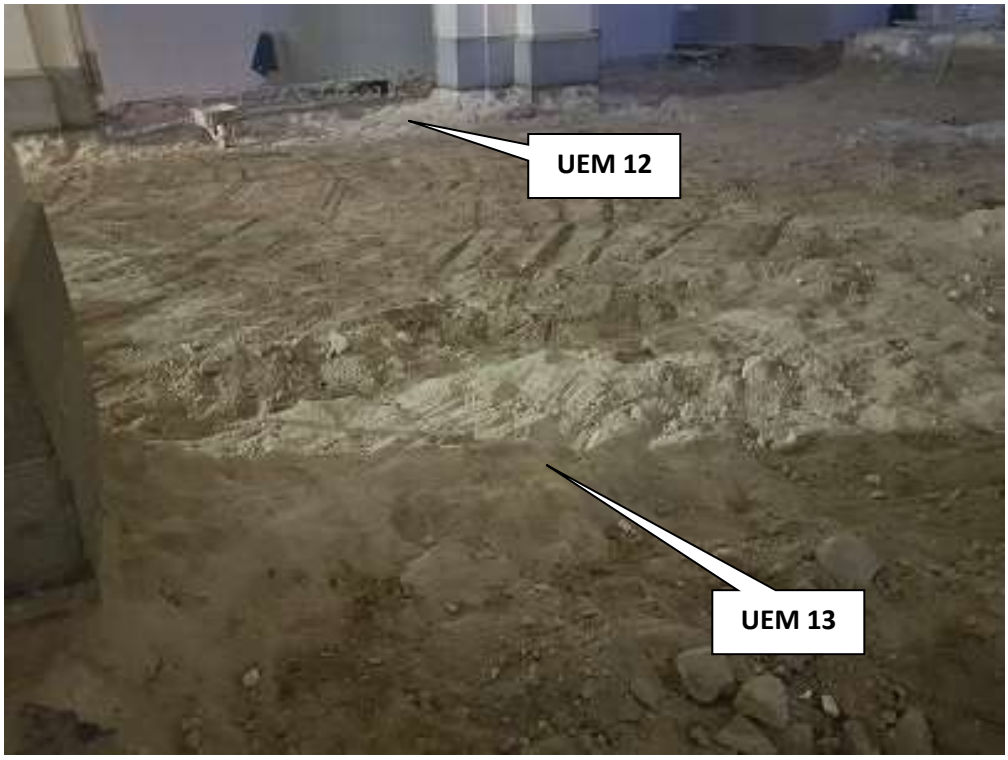
1º tramo del muro UEM 12

En general, el muro se encuentra bastante bien conservado, excepto en las zonas donde la construcción de las cajas de las rejillas de ventilación al pie de los pilares ha destruido, parcialmente la cabeza del muro.

Igualmente, el primer tramo del muro se encontraba ya desmochado, hallándose la cabeza del mismo ligeramente por debajo de cota de vaciado y cortado, en su extremo oeste, por el sistema de calefacción anterior

El muro **UEM 13**, presenta las mismas características que el muro UEM 12, paralelo a éste, se trata de un muro de mampostería, de piedra caliza y sílex con mortero de cal,

con una longitud de 20 m, una anchura de 1'40, con una profundidad identificada en la cata 2 de 0’70 m.



Vista general y detalle del muro UEM 13 en el 3º tramo entre la nave central y la nave de la Epístola

Muro UEM 13 en los 2º (a la izquierda) y 1º tramos entre la nave central y la nave de la Epístola

Igual que el muro norte, el primer tramo del muro se encontraba ya desmochado, habiéndose perdido parte de él y hallándose la cabeza del mismo ligeramente por debajo de cota de vaciado y cortado, en su extremo oeste, por el sistema de calefacción anterior.

Por el contrario, los tramos 2º y 3º, igual que en el muro norte, se encuentran bastante bien conservado, excepto en las zonas donde la construcción de las cajas de las rejillas de ventilación al pie de los pilares ha destruido, parcialmente la cabeza del muro.

La cabeza de los muros UEM 12 y 13, en sus tramos 2º y 3º se encontraban ligeramente por encima de la cota de vaciado, manteniéndose la cota del techo del muro y cubriéndose éste con geotextil.

Bajo el 3º pilar entre la nave central y la de la Epístola se ha identificado un muro de tendencia semicircular **UEM 14,** de mampostería de piedra caliza y sílex con mortero de cal, con una anchura entre 1 y 1’40 m de ancho, se encuentra cortado por una sepultura en fosa, sep. nº16.

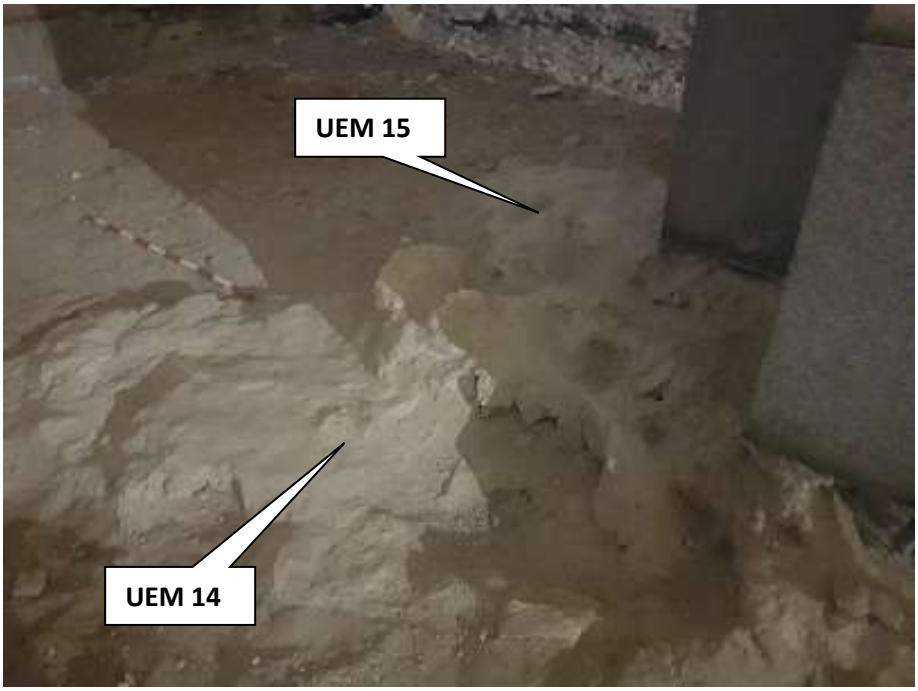
Vistas generales del muro UEM 14

Vistas generales y detalles del muro UEM 14

En el muro UEM 14, el hueco posiblemente dejado por una piedra, de tendencia cuadrangular, al pie del pilar, se encontraba relleno por un estrato de arenas y cal, muy sueltas, **UE 18**, en las que se ha identificado varios fragmentos de vidrio, translucido, pertenecientes a una posible jarrita o botellita

Detalle de la localización de la UE 18

Adosado a este muro, e igualmente bajo el pilar, se ha identificado un muro, **UEM 15,** con dirección sureste, con unas dimensiones conservadas de 1 m de ancho y 0'96 de longitud. Posiblemente se trate de un posible contrafuerte



Detalle del ábside y posible contrafuerte

Igualmente, bajo el 3º pilar entre la nave central y la del evangelio, se aprecia el arranque de un muro semicircular (**UEM 16**), paralelo al UEM 14, y con las mismas características que éste, es decir, mampuesto de piedra caliza y sílex, recibidas con mortero de cal, y con una anchura de 1'40 m.

Vista general y detalle del muro del ábside UEM 16

Como en el caso anterior, presenta adosado otro muro, **UEM 17**, de mampostería de caliza y sílex y mortero de cal, con dirección Este, y unas dimensiones de 1 m de ancho y 1'67 de longitud.

Vista general y detalle del muro del ábside UEM 16 y contrafuerte UEM 17

En toda la zona central y cabecera del templo se ha identificado un estrato, UE 7, de arenas de grano medio, color marrón oscuro y textura extremadamente suelta, se trata del estrato correspondiente a la necrópolis.

En él se han identificado un total de 23 enterramientos, tanto en fosa como en ataúd.

Vista general y detalle de la cabecera del templo en las que se puede apreciar algunos de los enteramientos en planta

El mayor nº de sepulturas se han localizado junto a la cabecera del templo actual, predominando las sepulturas en ataúd. Todas ellas se encuentran bajo cota de excavación, por lo que no se han llegado a excavar, únicamente se han registrado en planta.

Detalle de las sepulturas nº 17 y 18

Vista general de algunas sepulturas

Únicamente se han extraído dos de las sepulturas en ataúd: Una de ellas, la sepultura nº 8 (T-8), cuya cubierta fue alterada por el cazo de la máquina, y la sepultura nº 14 (T-14), cuya cabecera se encontraba a una cota superior a la de excavación y por lo tanto se decidió, para no alterarla, extraerla.

La sepultura nº 8, se localiza al este del 3º pilar sur, en la nave de la Epístola, justo en el límite de la zona alterada por la instalación del sistema de calefacción antigua.

Se trata del enterramiento de un bebé, en ataúd, en torno a una edad en torno a los 12 meses, ya que tenía los primeros dientes de leche, dispuesto sobre la caja en posición decúbito supino, con las manos cruzadas sobre el pecho, sujetando un ramito de flores de tela sobre el hombro derecho, vestido con un vestidito blanco, una diadema de hojas de tela en la cabeza, y zapatitos de cuero.

El cuerpo se encontraba momificado, posiblemente de manera natural

Detalles de la sepultura nº 8

La sepultura nº 14, se localiza al norte del muro UEM 14, ábside, a una cota ligeramente superior a éste.

Se trata del enterramiento en ataúd de un individuo infantil, de corta edad, entre 1 y 5 años, dispuesto en posición decúbito supino, ligeramente desplazado hacia el sur, posiblemente por los movimientos realizado durante la deposición del ataúd. como el caso anterior, se encontraba momificado, posiblemente por causas medioambientales.

Detalles de la sepultura nº 14

Ambos enterramientos, junto con los restos óseos descontextualizados localizados durante los trabajos de vaciado, se volvieron a enterrar en el interior de la nave, al E de lel 3º pilar norte, entre la nave del Evangelio y la nave central, junto a los muros UEM 16 y 17, en una zona donde se bajó un poco más de la cota de vaciado y no se localizaron restos.

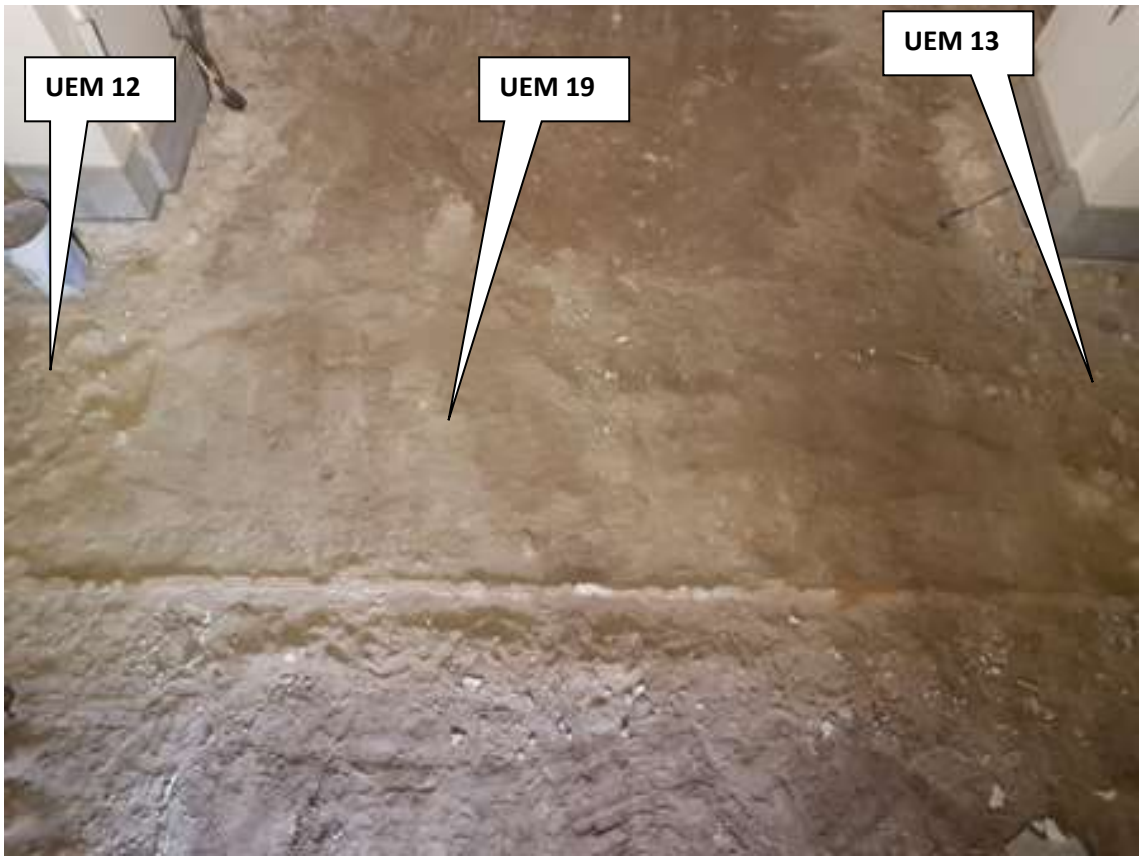
Imágenes del reentierro de las sepulturas y restos óseos localizados durante los trabajos

Imágenes del reentierro de las sepulturas y restos óseos localizados durante los trabajos

Las sepulturas en fosa, salvo algún caso excepcional, no ha sido posible identificarlas con claridad, debido a la poca compactación del terreno y a la escasa diferencia de

coloración, posiblemente debido al uso reiterado del espacio como lugar de enterramiento. En algunos casos sólo se ha podido apreciar por el hundimiento del terreno al pisar en la superficie.

En el primer tramo del templo actual, entre la caja de calefacción del sistema anterior y los muros UEM, 12 y 13, se ha identificado un estrato, **UEM 19**, de gran dureza y compactación. Se trata de un suelo de cal y arena, que presenta incrustados algunos fragmentos de baldosas de barro cocido y en el que se aprecian las huellas de algunas posibles sepulturas, tanto en fosa, con tipología de bañera, o en ataúd, con tipología trapezoidal.



Vista general del primer tramo de la nave central

Una de estas posibles sepulturas de forma trapezoidal, la sepultura nº 23 presenta una orientación diferente a las demás, es decir, la parte más ancha al este y la más estrecha al oeste, con lo que tendría la cabeza colocada al Este y los pies al oeste, en contra con la tradicional forma de enterramiento, con la cabeza al oeste y los pies al este, mirando al altar.

Este tipo de orientaciones, no son excepcionales, se han identificado en otras muchas iglesias, y parecen corresponder a enterramientos de sacerdotes, tal como quedó constatado en la Iglesia-Catedral de Getafe.

Sepultura nº 23, con orientación de oeste a este.

En la zona central del segundo tramo de la nave central, se han apreciado varias líneas paralelas, de cal, formando calles longitudinales a la nave central que parecen corresponder a las calles o líneas de los últimos enterramientos efectuados en el interior del templo.

En el plano existente de la planta de la Iglesia de 1655 ya se aprecia la distribución de sepulturas que corresponde con las calles identificadas, por lo que estas líneas de cal podrían marcar las calles en las que se realizaron también los últimos enterramientos en el interior de la iglesia..

Vistas generales de las calles de enterramientos.

Plano de la planta de la iglesia en 1655 en el que se aprecia la distribución d enterramientos en eses momento

3.3.2.2.- Control arqueológico en sacristía y antesacristía:

Los trabajos realizados en la sacristía y antesacristía han consistido en el levantamiento del suelo de tarima de madera; **UEM 21 y 20** respectivamente**.**

En la antesacristía, bajo el suelo de tarima UEM 20, se ha localizado la canalización del antiguo sistema de calefacción (**UEMs 9, 10 y 11**) que conecta con el de la nave del Evangelio a través de un conducto que discurre por el centro de la puesta de acceso a ésa salas y discurre longitudinalmente a ambas estancias junto al muro sur de las mismas.

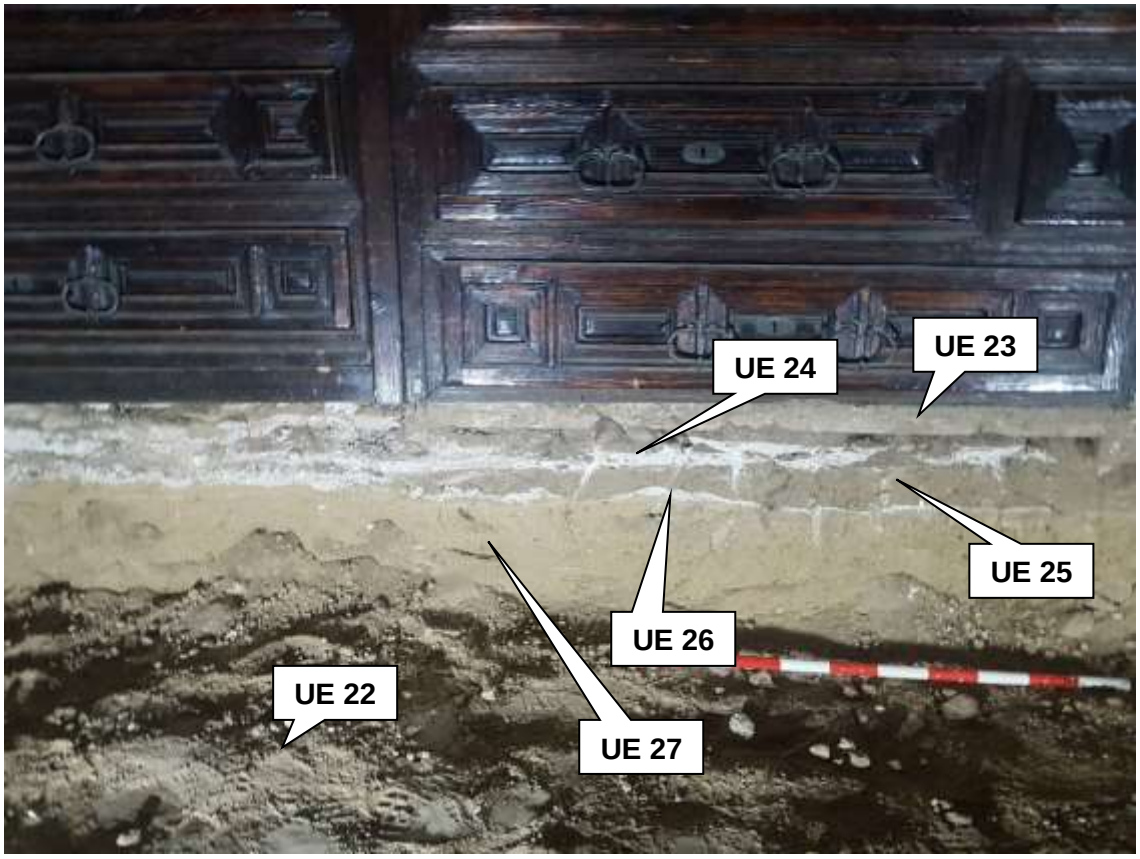
Imágenes de la antesacristía tras el levantamiento del suelo de tarima

Caja de sistema de calefacción en el umbral entre la sacristía y antesacristía

Bajo el suelo de tarima se ha identificado, en ambas estancias un estrato **UE 22**, de arenas arcillosas ligeramente compactadas, de grano medio, coloración marrón, sin resto arqueológico alguno.

Vistas de la sacristía

Si bien, en la sacristía, el estrato identificado bajo el pavimento de tarima es el mismo nivel UE 22, bajo los muebles cajoneros que recorren el muro norte se ha identificado un suelo de cemento, **UEM 23**, sobre el que se apoya los muebles. y bajo éste un suelo de cal **UEM 24**, que cubre parcialmente a un estrato de arenas, **UE 25**, de grano medio/fino marrón pardo, a su vez dispuestas sobre otro suelo de cal, muy fino, **UEM 26**, que a su vez cubre un estrato de arenas, **UE 27**, de grano fino/medio, de coloración marrón claro, compactadas y totalmente limpias.



Detalle de la estratigrafía bajo los muebles cajoneros de la sacristía

3.3.2.3- Control arqueológico y lectura de paramentos en capilla de baptisterio :

Al inicio de los trabajos, la capilla del baptisterio se encontraba utilizada como sala de máquinas del antiguo sistema de calefacción, ocupada en su parte central por la caldera de producción de calor. Así mismo, en las esquinas de la pared oeste se había construido dos mochetas que albergaban los patinillos verticales que contenían los conductos de ida y retorno del aire impulsado a la red horizontal bajo el suelo de la nave, así como otra mocheta de menor tamaño junto a la esquina noroeste de la capilla.

A la izquierda máquina de caldera. A la derecha mochetas en las esquinas de la pared oeste

Mocheta en la esquina noreste de la capilla

Detalle de las construcciones del sistema de calefacción junto al muro oeste

Los trabajos realizados en el interior de la capilla han consistido en la demolición de la tres mochetas, que rompieron la bóveda, de la capilla, identificándose los paramentos originales, así como la eliminación del solado y la excavación del suelo hasta la cota de -0'40 m.

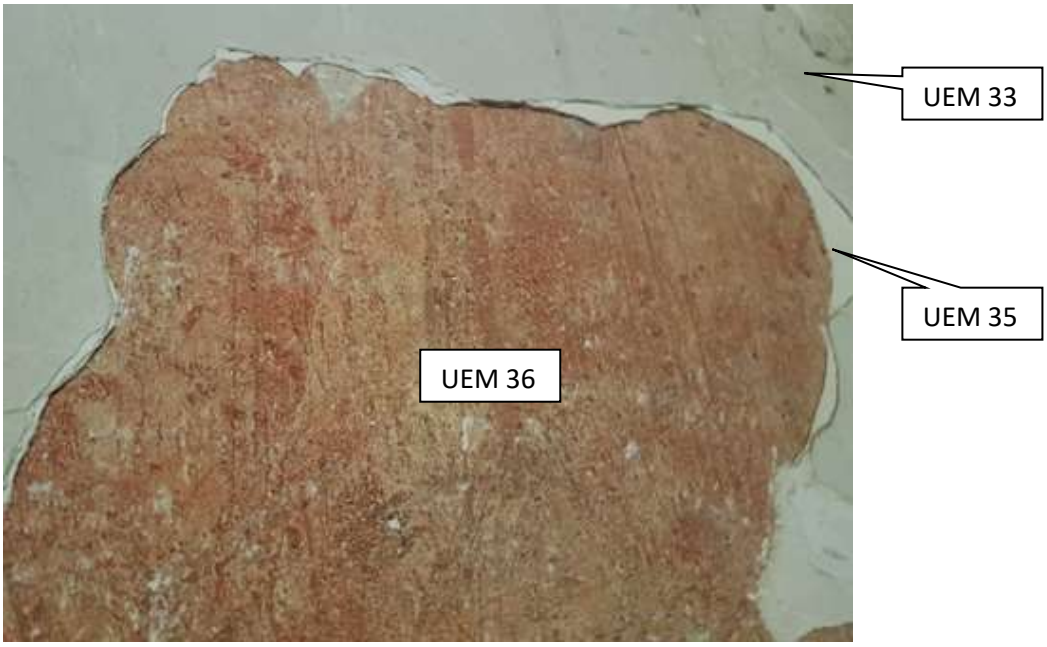
Las mochetas, **UEM 28** (esquina SW), **29** (esquina NW), y **30** (esquina NE), de ladrillo industrial hueco, se encontraban enlucidas exteriormente por cemento **UEM 31 y 32** (cubren a UEM 28 y 29 respectivamente), mientras que la mocheta UEM 30 se encontraba enlucida (UE; 33), por cal.

Vistas generales del estado de a capilla tras la eliminación de las mochetas.

La capilla presentaba un zócalo, **UEM 34,** mortero de arena con cal, de 1 m de altura, que a su vez se encontraba enlucido por una capa de pintura blanca (**UEM 33**) que además cubría todos los alzados de los paramentos de la capilla.

Detalle del paramento norte antes de iniciar los trabajos

En el paramento del muro oeste, bajo la ventana, y sur, tras la pérdida de las últimas capas de pintura (**UEM 33 y 35**), se aprecia la conservación de restos de pintura lisa de coloración roja (**UEM 36**)

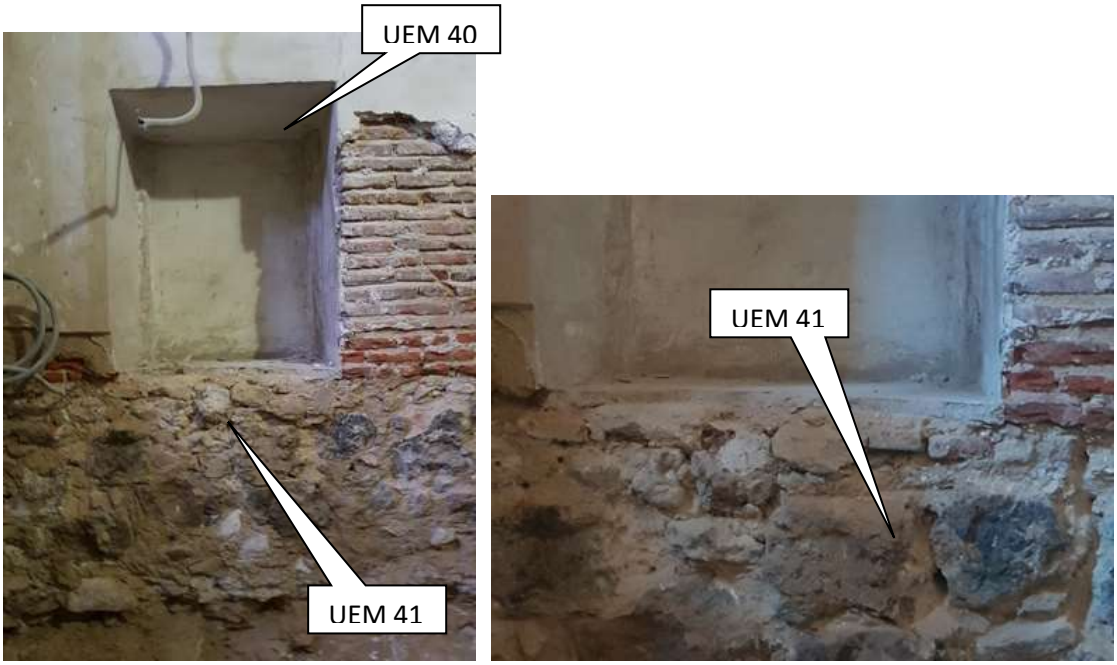


Restos de pintura mural en el paramento oeste

Sin embargo, en el paramento norte y este, bajo las capas de pintura UEM 33 y 35, y en los paramentos sur y oeste bajo la capa de pintura roja UE 36, se apreciaba un potente revoco de cal (**UEM 37**) directamente sobre la fábrica de ladrillo de los muros.

Detalle de secuencia estratigráfica en el paramento norte

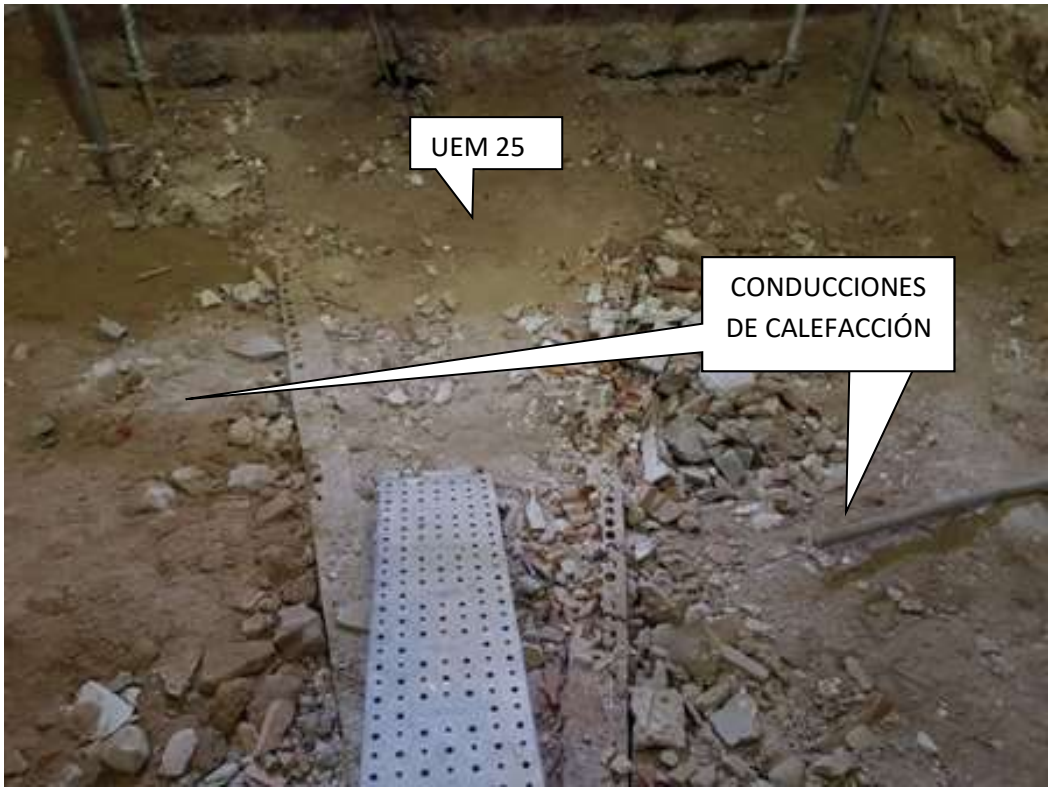
El alzado norte presenta un vano, **UEM 40,** abierto sobre el paramento, rectangular, con unas dimensiones de 1'10 de alto, por 0'90 m de ancho, abocinado hacia el interior. Sin embargo, originariamente, debieron ser mayores, pues en el zócalo de mampuesto del paramento, justo debajo del vano se aprecia un relleno de mampuesto, **UEM 41,**de las mismas características que el zócalo (UEM 45)



Vista general de la hornacina UEM 40, sobre el alzado norte de la capilla y detalle de la UEM 41

La fábrica de los alzados de los muros que conforman la capilla es de zócalo de mampostería, **UEMs 42, 43, 44, 45** (correspondientes a zócalos de muros oeste, sur, este y norte respectivamente), sobre el que se levantan los alzados de ladrillo, **UEMs 46 47,47 y 49** (igualmente, correspondientes a zócalos de muros oeste, sur, este y norte respectivamente).

El pavimento de la capilla lo constituía un suelo de cemento, **UEM 38**, que cubría por un lado las conducciones del sistema de calefacción (**UEMs 9, 10 y 11**), que presentan planta en forma de V, ya que parten dos conducciones desde las mochetas noroeste y suroeste hacia la puesta donde confluyen, afectando, por lo tanto, a la mayor parte del subsuelo de la capilla, y por otro al nivel de arenas alteradas para la construcción del sistema de calefacción, **UE 25**.



Vistas generales del suelo de la capilla

La confluencia de ambas conducciones bajo la puerta de acceso a la capilla presenta mayor anchura que ésta, por lo que, durante su construcción, se descalzó la puerta siendo necesario la instalación de vigas de hierro, **UEM 50**, como recalce y el refuerzo con ladrillo industrial de alguna parte de la jambas

Vista en la que se aprecia la conducción de la calefacción bajo la puerta y la viga de refuerzo

Detalles de las vigas de refuerzo de la puerta de acceso a la capilla vistas desde la nave de la Epístola

3.3.3.- Medidas de protección adoptadas

Finalizada la excavación hasta la cota de -0'40 m, se ha procedido a proteger lo elementos identificados en toda la planta del templo.

Así, en primer lugar, se ha cubierto todo el suelo con manta geotextil.

Vistas de la planta del templo protegida por malla de geotextil

Posteriormente se ha procedido a cubrir toda la planta con una capa de grava

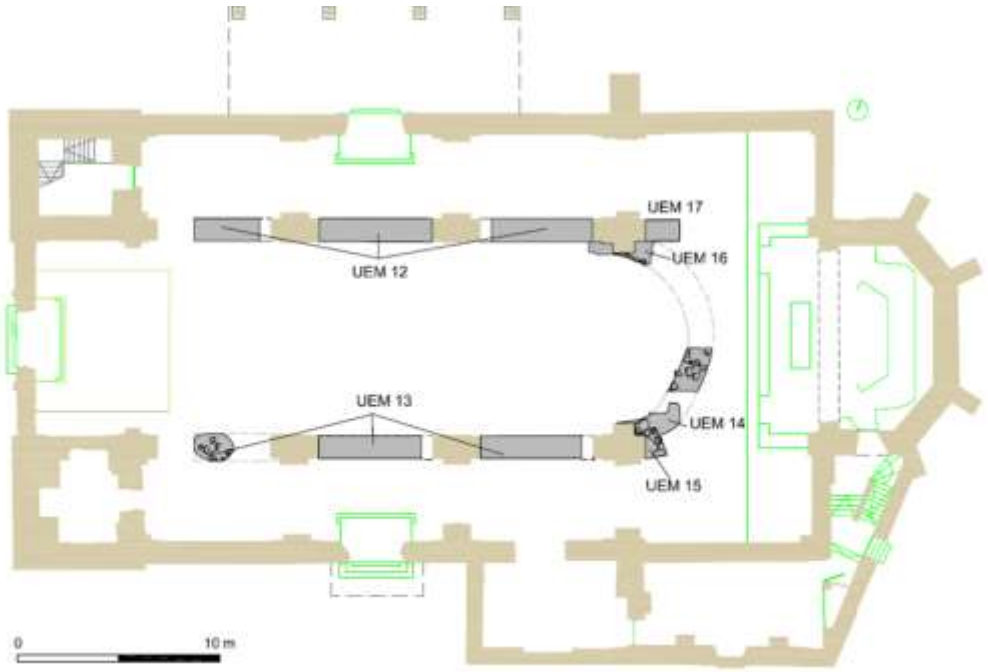
Vistas generales y detalles de la colocación de una capa de grava sobre el geotextil

4.- RESULTADOS:

Los objetivos iniciales planteados se han visto ampliamente cumplidos con los resultados obtenidos tras esta fase de intervención arqueológica.

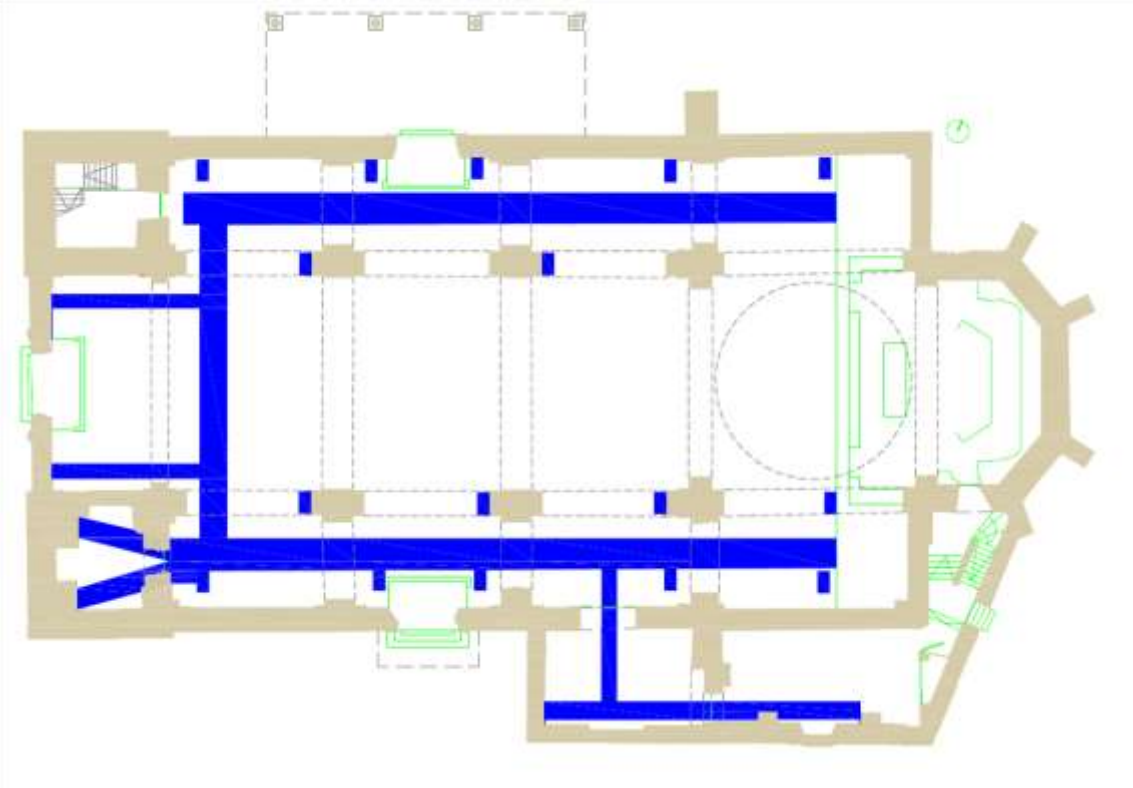
Las referencias documentales indicaban la posible existencia de un templo anterior al actual, cuya fecha de construcción era principios del s. XVI, y su advocación era a la Santísima Trinidad, posiblemente un edificio de fábrica de ladrillo de escasa importancia. De esa primitiva iglesia no existen referencias documentales directas y se desconocía tanto su cronología, como su fisonomía.

La existencia de un edificio anterior al actual se ha visto confirmada por la documentación de los muros de cimentación UEM 12, 13, 14, 15, 16 y 17 que dan lugar a la delimitación de un edificio de planta rectangular, delimitado por el norte con un muro, UEM 12, con orientación E-W, de 19’ 5 m de longitud , paralelo a éste, el muro UEM 13 que lo cerraría por el sur, el muro UEM 13, que lo delimitaría por el sur. Al norte, del extremo este del muro UEM 13 arranca un muro, UEM 14, con forma semicircular, e igualmente, del extremo norte del muro UEM 12 arranca otro, con las mismas características, más deteriorado, igualmente semicircular, que están marcando el arranque de una zona absidial que cierra el edificio por el este.



Planta del templo mudéjar.

Sin embargo, al oeste no se ha identificado ningún paramento ni cimentación que delimite el edificio por esta zona. En este sentido hay que destacar la existencia de las conducciones del anterior sistema de calefacción que han alterado todo el subsuelo de las naves laterales del templo actual y parte de la nave central en su primer tramo, en la zona en la que hipotéticamente se localizaría el muro de cierre del edificio anterior.



Planta del templo actual. en azul canalizaciones del sistema de calefacción antiguo.

Resumiendo, por lo tanto, la planta de la iglesia estaría articulada en dos cuerpos principales bien diferenciados: la nave y el ábside, aunque no descartamos que tuviese construcciones adosadas, ya que el grado de alteración del subsuelo producido por la instalación del sistema de calefacción en los años 70, sin control, ni estudios arqueológicos, ha supuesto una pérdida enorme de información.

El recinto principal tendría una planta rectangular con escaso desarrollo longitudinal y una nave única.

El ábside sería semicircular con un diámetro interior de 8 m y posiblemente precedido por un tramo recto con una longitud de unos 1’20 m. si tenemos en cuenta la tipología propia de los ábsides mudéjares, el paso de la nave al presbiterio vendría remarcado por un arco creando una sensación de recogimiento que estaría remarcada por la presencia de algún pequeño vano en el alzado del ábside.

No se han documentado datos relativos a la torre de este templo mudéjar, fundamentalmente a la construcción de las canalizaciones de la calefacción, que han alterado totalmente toda la zona entre la torre actual y el templo mudéjar.

En un documento de 1584 se dice que se cerraron las ventanas de la torre con yeso y ladrillo aderezado, lo que nos hace considerar que no se trata de la misma torre y en otros documentos de un siglo después, de 1658 y 1662 se describe el estado ruinoso de la edificación existente y la necesidad de su ampliación y reforma por ser *"inseguro por estar podridas las maderas y defectuoso el edificio y la torre por su antigüedad, con muchas quebraduras y peligro de hundirse*".

Es posible, a modo de hipótesis, que la torre actual esté construida sobre la anterior, de origen mudéjar, y que ésta fuese exenta al templo, aunque adosada a éste.

Las fuentes documentales señalan que Leganés fue fundado en 1280 con el nombre de Leganar, por lo que la construcción de este primitivo templo correspondería a este momento.

El perímetro de la planta mudéjar no coincide con el de la planta de la iglesia actual; tanto en longitud como en anchura la superficie útil del nuevo edificio se amplió considerablemente, lo que confirma la documentación de la época acerca de la falta de espacio de la iglesia primitiva y de la necesidad de tener un templo de mayores dimensiones.

La intervención realizada ha permitido constatar la necrópolis en el interior del templo.

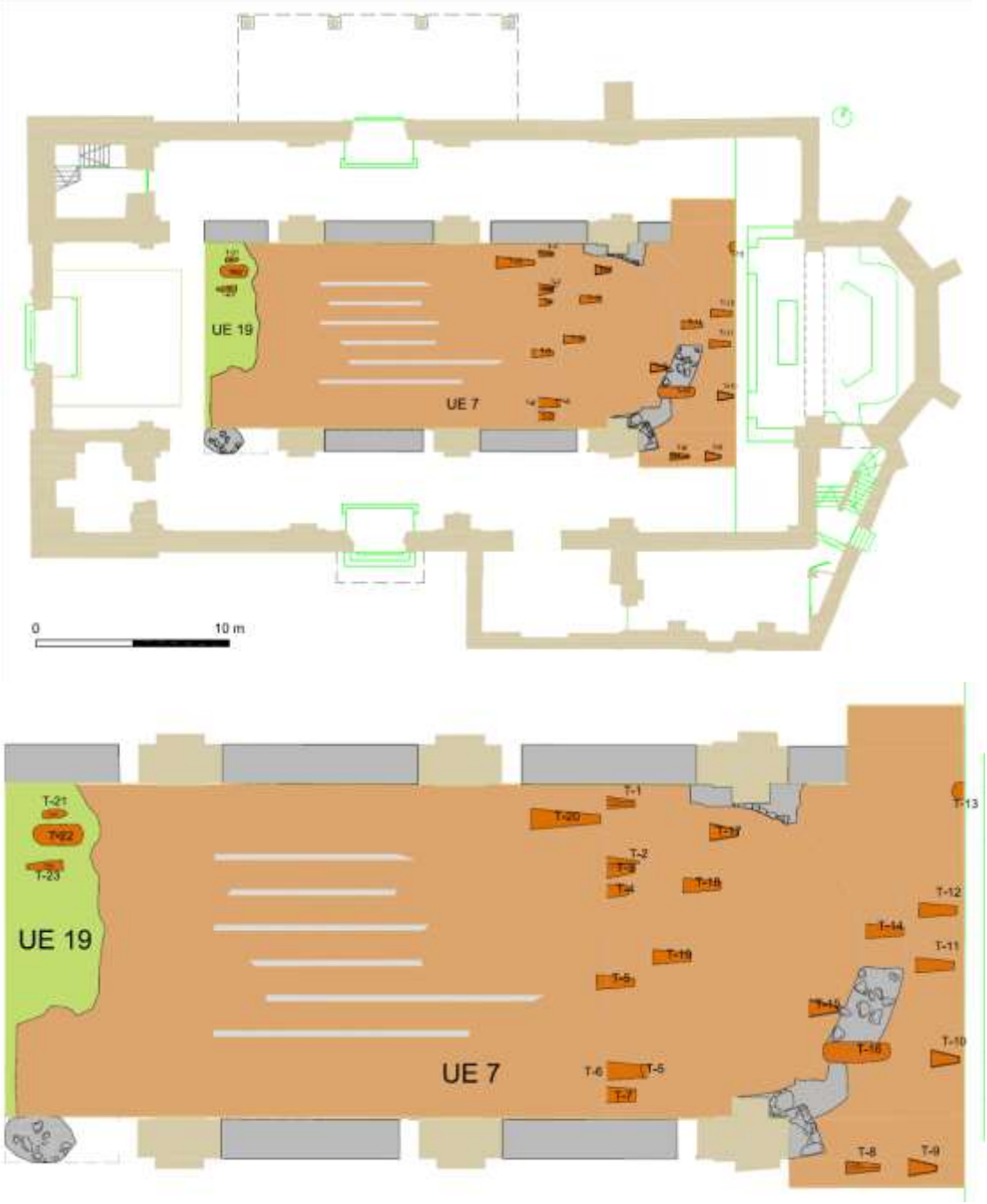
Las sepulturas se han identificado en planta y no ha sido necesario excavar la necrópolis al poder adaptar el proyecto al nivel de cota en el que se documentan las sepulturas.

El mayor número de sepulturas localizadas se sitúan en la zona más próxima al altar, donde además se concentran la mayor parte de las sepulturas en ataúd localizadas, aunque también se han identificado enterramientos en fosa simple. Llama la atención que la mayor parte de los enterramientos en ataúd identificados corresponden a inhumaciones infantiles.

Todas ellas presentan orientaciones Este-Oeste, mirando hacia el Altar Mayor y sus individuos se encuentran en posición decúbito supino.

Únicamente se ha identificado una sepultura, T-23 con orientación Oeste-Este, con lo que tendría la cabeza colocada al Este y los pies al Oeste, en contra con la tradicional forma de enterramiento. Este tipo de orientaciones, no son excepcionales, se han identificado en otras muchas iglesias, y parecen corresponder a enterramientos de

sacerdotes, tal como quedó constatado en la Iglesia-Catedral de Getafe, o en la Ermita de San Babilés, en Boadilla del Monte.



Planta de la iglesia con el área cementerial identificada, y detalle de la misma.

Todas las sepulturas identificadas corresponden los últimos enterramientos realizados en el interior del templo, que debieron ser en torno al primer tercio del s. XIX.

En 1784 Carlos III promulga una Real Orden por la que se establece la obligación de construir los cementerios fuera de las poblaciones en sitios ventilado y distantes de las casas de vecinos, aprovechando las ermitas existentes como capillas.

Sin embargo, en Leganés siguió enterrándose en la parroquia probablemente hasta mediados del siglo XIX, según testimonio de dos noticias aparecidas en los periódicos Miscelanea de Comercio, Política y Literatura y en el Diario Constitucional de Barcelona de 1820[5]

Este periódico sale todos los dias. Se suscribe á él á 260 rs. por año, 134 por semestre y 70 por trimestre.

En Madrid en la librería de Paz, y en las provincias en las casas anunciadas en el prospecto y avisos posteriores.

VIERNES 14 DE JULIO DE 1820. (N.º 136.) Su precio 7 c.tos

MISCELANEA

DE COMERCIO, POLÍTICA Y LITERATURA.

Tenemos á la vista papeles de la Habana hasta el 20 de Mayo, y cartas hasta el 23. Reservando para otro dia hablar de los papeles, diremos que las cartas anuncian que el famoso Renovales habia muerto del vómito negro.

Con fecha del 8 nos escriben de Murcia que habian salido los dependientes de rentas á formar el cordon de sanidad, yendo unos á la provincia de Granada y otros á la de Valencia.

En Tobarra y Totana, pueblos de la misma provincia, se han formado sociedades patrióticas.

gefe político de Estremadura suspendiese inmediatamente á aquel alcalde, y le hiciese formar causa.

De Leganés nos avisan que yendo á enterrar el dia 6 del corriente á una muger muerta el dia anterior, el insoportable hedor que exhalaba obligó á todos los asistentes á salir de la iglesia, donde hubieran quizá perecido. Con este motivo esclama el autor del aviso contra la bárbara costumbre de enterrar y de depositar los cadáveres en los templos.

Por avisos de la Coruña, sabemos que

22-07-1820: El diario constitucional de Barcelona Número 132, publica la siguiente noticia:

El dia 6 del corriente enterrándose en Leganes una muger muerta el dia anterior tuviéron los circunstantes que salirse de la iglesia por el hedor insufrible que exalaba capaz de ocasionarles la muerte. ¡Y habrá todavía quien apoye la perjudicial costumbre de que se entierren los cadáveres en los templos! Tanto puede á veces el interes que nos hace apoyar ciertos usos que atentan directamente contra nuestra salud.

Noticias referidas a la insalubridad de la costumbre de enterar en el interior de la iglesia de Leganés. Fuente: CUENCA, E (2019: "El cementerio de Butarque". Cuadernos Urbanos de Leganés, nº 7, pág. 8

Se ha identificado una mayor concentración de enterramientos en la zona más próxima al presbiterio, siendo aquí donde se concentra la mayor parte de enterramientos en ataúd.

[5] CUENCA, E (2019: "El cementerio de Butarque". *Cuadernos Urbanos de Leganés*,nº 7, pág. 8

En la mitad oeste de la nave central, si bien no se han identificado sepultura, sí se ha comprobado la conservación de varias alineaciones de cal, marcando la separación de calles, que, probablemente correspondan a la orientación de los enterramientos.

En la sacristía de la Iglesia se conservaba, hasta el momento de las obras de restauración, un plano en el que figura la fecha de 1699, en el que aparece reflejada la planta del templo en ese momento y el título:

> "SEPULTURAS QUE HAY EN ESTA IGLESIA DE LA VILLA
> RENOVADAS AÑO DE 1655"

Este plano proporciona una valiosísima información referente tanto a la organización de la necrópolis en el interior del templo, así como de la construcción y organización del mismo.

Respecto a la necrópolis, se observa la disposición de las sepulturas, todas ellas del mismo tamaño, perfectamente alineadas por calles.

Evidencias de la pervivencia de esta ordenación de los enterramientos por calles se han documentado por las alineaciones, paralelas, de cal, con orientación E-O identificadas en la zona central del templo actual

Igualmente. en este plano se refleja la planta de la iglesia a mediados del s. XVII que en ese momento contaba con dos naves, la principal, de mayor anchura y la nave correspondiente a la epístola, al sur, separadas por cuatro pilares cuadrangulares. constaba de 3 capillas, la Mayor, la Capilla del rosario, en la cabecera de la nave de la Epístola, y adosada al lado norte de la nave principal, la Capilla de la Concepción.

Este plano coincide con los datos documentales que se tienen sobre el templo y que coincide con la descripción que se hace del edificio en informes que relata la forma y estado del templo *"que es de tres naves, estando ejecutada la mayor y la del lado sur, junto con la capilla mayor, faltando por ejecutarse el lado norte que se hallaba conforme a la traza antigua de la iglesia"*.

Madrid, 22 de febrero de 2021

Firmado por MARIA DEL PILAR OÑATE BAZTAN el
día 23/02/2021 con un certificado emitido por RACER

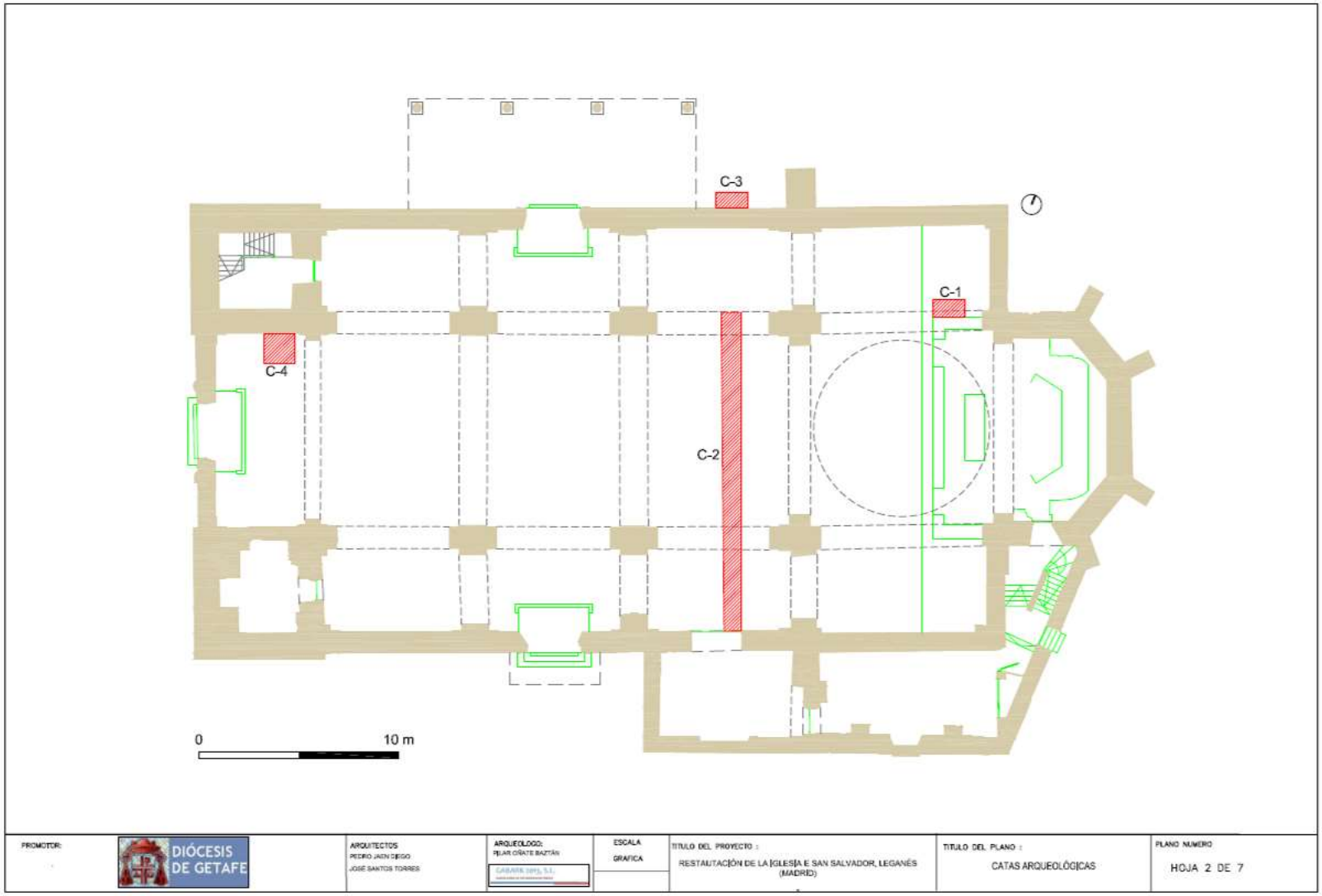
Detalle de la mitad oriental de la planta dl templo en 1699

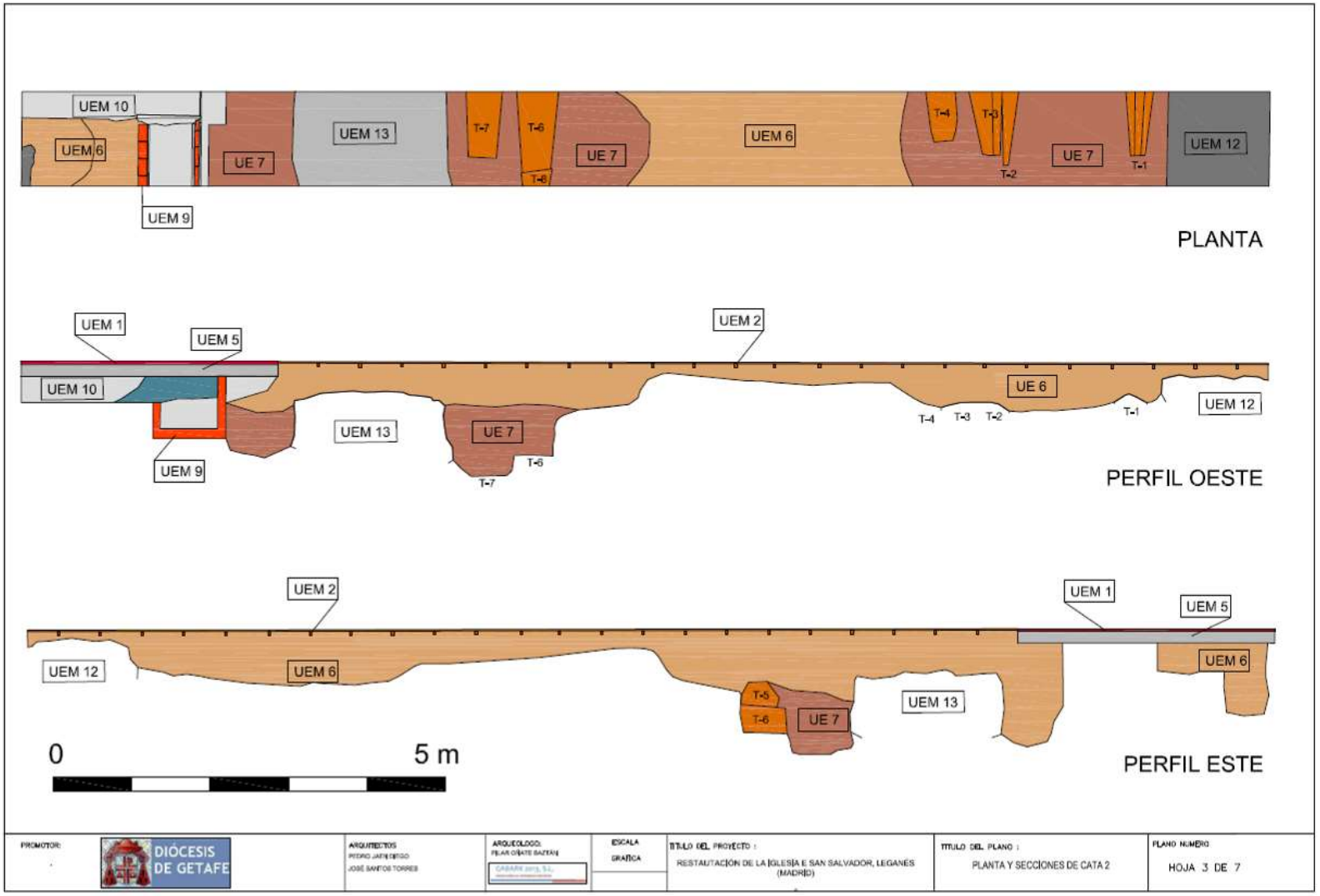
Detalle de la mitad occidental de la planta de templo en 1699

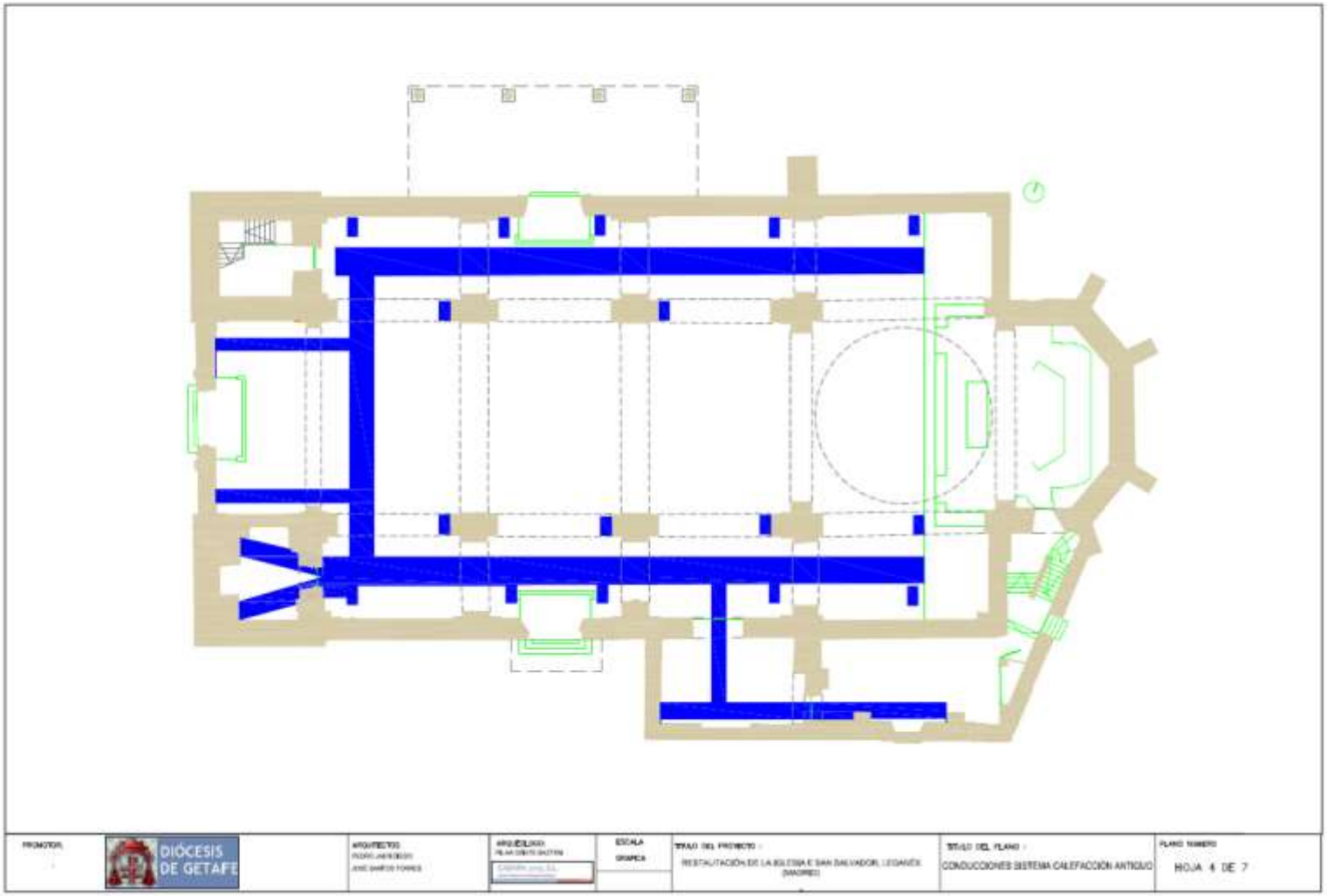
ANEXOS

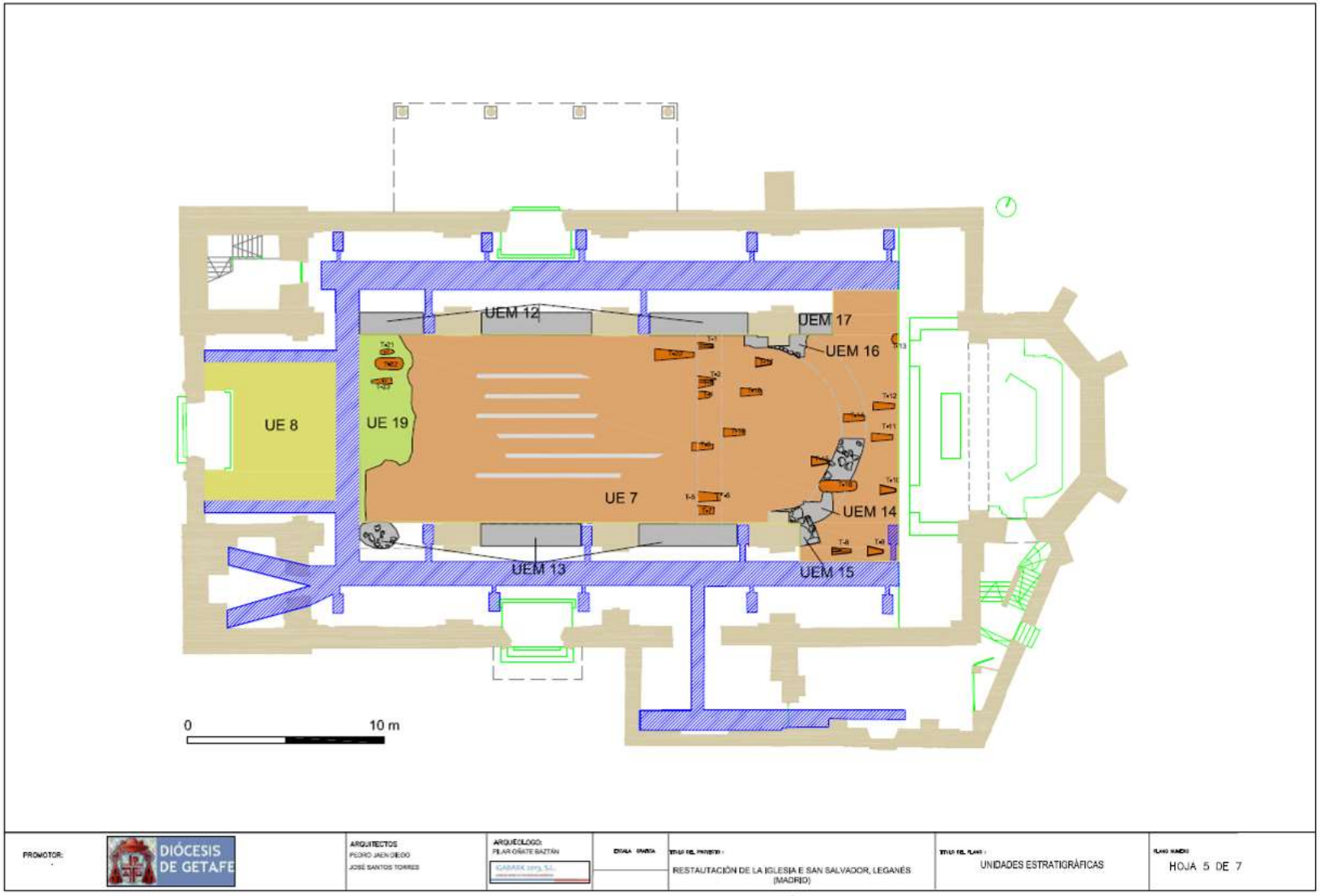
DOCUMENTACIÓN CARTOGRÁFICA

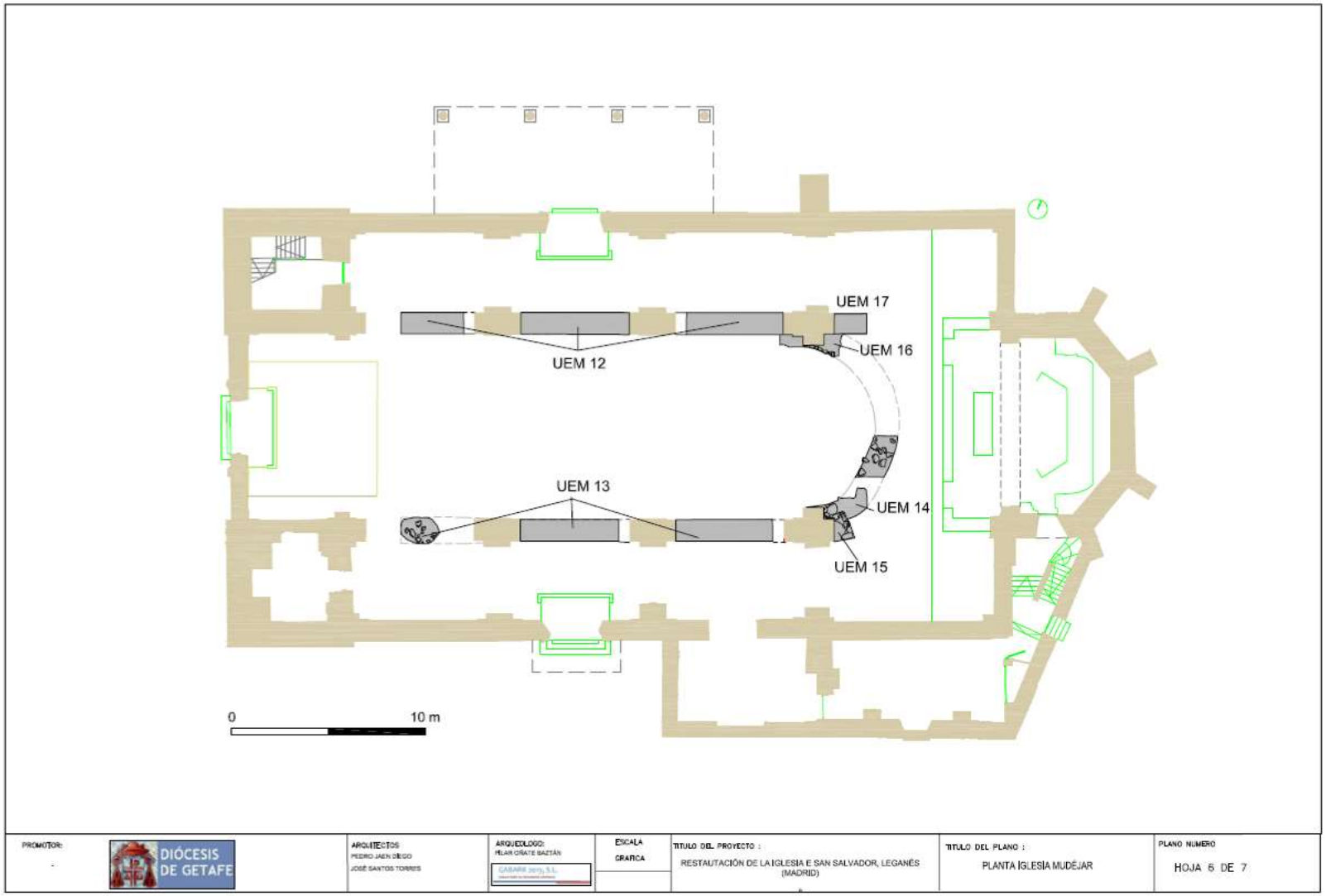
DIÓCESIS
DE GETAFE
PLANTA DE LA IGLESIA
PREVIA A LA RESTAURACIÓN
HOJA 7 DE 7

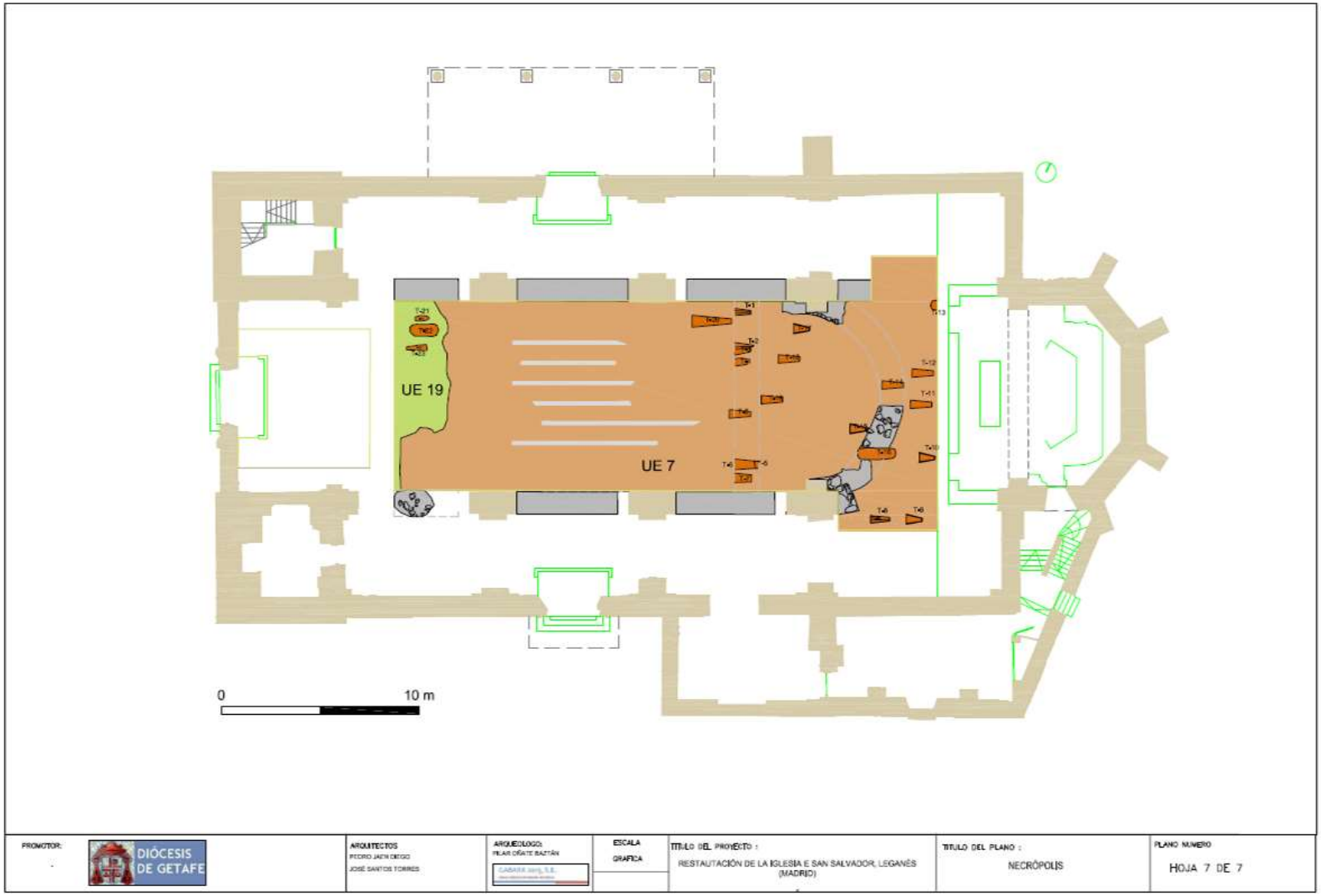

C-3
C-1
C-4
C-2
0
10 m
PROMOTOR:
DIÓCESIS DE GETAFE
ARQUITECTOS
PEDRO JAEN DIEGO
JOSÉ SANTOS TORRES
ARQUEÓLOGO:
PILAR OÑATE BAZTÁN
GABARK 2013, S.L.
ESCALA
GRAFICA
TITULO DEL PROYECTO :
RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA E SAN SALVADOR, LEGANÉS (MADRID)
TITULO DEL PLANO :
CATAS ARQUEOLÓGICAS
PLANO NUMERO
HOJA 2 DE 7


UEM 10
UEM 6
UEM 9
UE 7
UEM 13
T-7
T-6
T-5
UE 7
UEM 6
T-4
T-3
T-2
UE 7
T-1
UEM 12
PLANTA
UEM 1
UEM 5
UEM 2
UEM 10
UEM 9
UEM 13
UE 7
T-7
T-6
UE 6
T-4
T-3
T-2
T-1
UEM 12
PERFIL OESTE
UEM 2
UEM 12
UEM 6
T-5
T-6
UE 7
UEM 13
UEM 1
UEM 5
UEM 6
0
5 m
PERFIL ESTE
PROMOTOR:
DIÓCESIS DE GETAFE
ARQUITECTOS
ARQUEÓLOGO:
ESCALA GRÁFICA
TÍTULO DEL PROYECTO :
RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA E SAN SALVADOR, LEGANÉS (MADRID)
TÍTULO DEL PLANO :
PLANTA Y SECCIONES DE CATA 2
PLANO NÚMERO
HOJA 3 DE 7


DIÓCESIS DE GETAFE
CONDUCCIONES SISTEMA CALEFACCIÓN ANTIGUO
HOJA 4 DE 7


UEM 12
UEM 17
UEM 16
UE 8
UE 19
UE 7
UEM 14
UEM 13
UEM 15
0
10 m
PROMOTOR:
DIÓCESIS DE GETAFE
ARQUITECTOS
PEDRO JAEN DIEGO
JOSÉ SANTOS TORRES
ARQUEÓLOGO:
PILAR OÑATE BAZTÁN
RESTAUTACIÓN DE LA IGLESIA E SAN SALVADOR, LEGANÉS (MADRID)
UNIDADES ESTRATIGRÁFICAS
HOJA 5 DE 7


UEM 17
UEM 16
UEM 12
UEM 13
UEM 14
UEM 15
0
10 m
PROMOTOR:
DIOCESIS DE GETAFE
ARQUITECTOS
PEDRO JAEN DIEGO
JOSÉ SANTOS TORRES
ARQUEOLOGO:
HILAR ORÁTE BAZTÁN
GABARK 2013, S.L.
ESCALA
GRAFICA
TITULO DEL PROYECTO :
RESTAUTACIÓN DE LA IGLESIA E SAN SALVADOR, LEGANÉS (MADRID)
TITULO DEL PLANO :
PLANTA IGLESIA MUDÉJAR
PLANO NUMERO
HOJA 6 DE 7


UE 19
UE 7
0
10 m
PROMOTOR:
DIÓCESIS DE GETAFE
ARQUITECTOS
PEDRO JAÉN DIEGO
JOSÉ SANTOS TORRES
ARQUEÓLOGO:
PILAR DÍÉITE BAZTÁN
ESCALA
GRÁFICA
TÍTULO DEL PROYECTO :
RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA E SAN SALVADOR, LEGANÉS (MADRID)
TÍTULO DEL PLANO :
NECRÓPOLIS
PLANO NUMERO
HOJA 7 DE 7